

УТВЕРЖДЕНО

Приказом Генерального директора

№ 4 от «02» сентября 2019 года

**Общество с ограниченной ответственностью «МЕЧТА»**

**Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального  
искусства**

**«ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область Музыкальное исполнительство**

**Учебный предмет фортепиано**

**Москва 2019**

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы**

- Список используемой и рекомендуемой литературы

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент фортепиано» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств. Данная программа учитывает физические, возрастные, индивидуальные особенности учащихся и построена на принципах:

- индивидуального подхода – максимального развития природных способностей ребенка, психофизиологических особенностей, составляющих его музыкальную индивидуальность;
- доступности обучения, в том числе, на основе подбора учебного музыкального материала с учетом возможностей детей и степени продвинутости учащихся;
- последовательности и постепенности обучения (от простого к сложному);
- наглядности обучения – показа (иллюстрации) и объяснения;
- активности – максимального участия ученика в учебной деятельности.

Фортепиано является популярным музыкальным инструментом. Разнообразный фортепианный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, народную, популярную, оригинальную.

Фортепиано пользуется большой популярностью и любовью, прекрасно звучит как соло, так и в составе фортепианного, камерного ансамбля или оркестра. Именно эти его возможности могут стать мотивацией для начала

обучения игре на фортепиано. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала для исполнения: образцы классической музыки, обработки народных песен и танцев, старинные и современные романсы, популярную и современную музыку.

Данная программа позволяет преподавателю применить индивидуальный подход в обучении детей, правильно распределить учебную нагрузку, развить их художественные возможности и способности, научить их трудиться с желанием, воспринимая музыкальные уроки как интересное, увлекательное занятие.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 – 12 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент фортепиано» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественно-осмысленные трактовки произведений, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Программа по учебному предмету «Музыкальный инструмент фортепиано» предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной

формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

### Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент фортепиано» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 35 недель в год.

### Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов	
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год			
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
Полугодия	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19		
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19		
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	350	
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	350	
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	64	76	700	
	Академический концерт	Переводной академ. концерт	Академический концерт	Переводной академ. концерт	Академический концерт	Переводной академ. концерт	Академический концерт	Переводной академ. концерт	Переводной академ. концерт	Прослушивание	экзамен	

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета**

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент фортепиано» при 5-летнем сроке обучения составляет 700 часов. Из них: 350 часов – аудиторные занятия, 350 часов – самостоятельная работа.

### **Форма проведения учебных занятий**

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### **Цель учебного предмета**

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащихся, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### **Задачи учебного предмета**

Задачами предмета «Музыкальный инструмент фортепиано» являются:

- развитие, обучение и воспитание ребенка средствами музыкального искусства;
- ознакомление детей с фортепиано, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе – развитие практических форм музицирования на фортепиано, в том числе, игры в различных ансамблях, подбора по слуху.

### **Структура программы**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

## Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Учебно-тематический план

#### Первый год обучения

##### I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Постановка исполнительского аппарата. Освоение приема нон легато. Одноголосные простые пьесы песенного и танцевального характера.
2 четверть	Освоение приема <i>стаккато</i> . Упражнения и этюды. Одноголосные простые пьесы песенного и танцевального характера.

##### II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	Освоение приема легато. Упражнения и этюды. Гамма C-dur. Различные по форме музыкальные произведения: пьесы песенного и танцевального характера, ансамбли. Подбор по слуху и пение от разных звуков, попевок, песен.
4 четверть	Развитие начальных навыков чтения нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом. Упражнения и этюды. Гамма a-



	moll. Произведения зарубежных, русских и современных композиторов. Знакомство с произведениями крупной формы.
--	---

## Второй год обучения

### I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Гамма G-dur. Упражнения и этюды. Произведения зарубежных, русских и современных композиторов. Освоение элементов музыкальной грамоты на основе пройденных произведений. Работа над полифоническими произведениями.
2 четверть	Упражнения и этюды. Гамма e-moll. Игра в ансамбле. Произведения зарубежных, русских и современных композиторов.

### II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	Гамма F-dur. Упражнения и этюды. Игра в ансамбле. Произведения зарубежных, русских и современных композиторов. Работа над произведениями крупной формы.
4 четверть	Гамма d-moll, упражнения и этюды. Произведения старинных и современных композиторов. Подбор по слуху. Работа над произведениями кантиленного характера

## Третий год обучения

### I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Гамма D-dur. Хроматическая гамма. упражнения и этюды. Подбор по слуху, чтение с листа. Произведения классической и народной музыки. Работа над полифоническими произведениями.
2 четверть	Гамма h-moll. Упражнения и этюды. Произведения зарубежных, русских и современных композиторов. Игра в ансамбле. Работа над характерными, виртуозными пьесами.

### II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	Гамма B-dur , упражнения и этюды. Подбор по слуху, чтение с листа. Произведения русских и современных композиторов. Игра в ансамбле работа над произведениями крупной формы.
4 четверть	Гамма g-moll , упражнения и этюды. Подбор по слуху, чтение с листа. Произведения зарубежной и русской классики. Формирование навыков публичного выступления. Работа над пьесами кантиленного

	характера.
--	------------

## Четвертый год обучения

### I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Гамма A-dur, хроматическая гамма. Упражнения и этюды. Подбор по слуху, чтение нот с листа. Произведения классической и зарубежной музыки. Работа над полифоническими произведениями.
2 четверть	Гамма fis -moll. Упражнения и этюды. Произведения зарубежных и современных композиторов. Игра в ансамбле. Работа над виртуозными пьесами.

### II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	Гамма Es-dur, упражнения и этюды. Подбор по слуху, чтение с листа. Произведения русских и современных композиторов. Игра в ансамбле. Работа над произведениями крупной формы.
4 четверть	Гамма c-moll. Упражнения и этюды. Подбор по слуху, чтение с листа. Произведения зарубежной и русской классики. Игра в ансамбле. Работа над произведениями кантиленного характера. Формирование навыков публичного выступления.

## Пятый год обучения

### I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Гамма E-dur . Упражнения и этюды. Подбор по слуху, чтение с листа. Произведения классической и зарубежной музыки. Работа над полифоническими произведениями.
2 четверть	Гамма cis-moll. Упражнения и этюды. Произведения зарубежных и современных композиторов. Игра в ансамбле. Работа над характерными пьесами.

### II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	Гамма As-dur, упражнения и этюды. Подбор по слуху, чтение с листа. Произведения русских и современных композиторов. Игра в ансамбле Работа над крупной формой.
4 четверть	Гамма f-moll упражнения и этюды. Подбор по слуху, чтение с листа. Произведения зарубежной и русской классики. Игра в ансамбле. Работа над произведениями кантленного характера. Подготовка к итоговой аттестации.

## Годовые требования

### 1 класс

В течение учебного года ученик должен пройти 18-20 различных по форме музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, легкие сонатины и вариации, этюды и ансамбли. Подбор по слуху и пение от разных звуков попевок, песен, простейшие упражнения в чтении нот с листа.

### Технические требования

В течение учебного года ребенок проходит 5-6 этюдов. В основном этюды рассчитаны на овладение основными штрихами и закрепление игровых навыков. Упражнения в виде различных последований пальцев (нон-легато, затем легато) в пределах позиции руки от разных звуков. Мажорные гаммы в две октавы отдельно каждой рукой.

### ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

#### 1 класс

#### Этюды

Е. Гнесина	Этюд До мажор № 29
	Этюд До мажор № 9
	«Маленькие этюды»: №11
Л. Шитте	Этюд Ля минор № 11
	Этюд Соч. 160 № 1
	Этюд Соч. 160 № 2
	Этюд Соч. 160 № 15
А.Гедике	Этюд Соч. 36 № 13
	Этюд Соч. 32 № 24

Ф. Лекуппэ	Этюд Соч. 17 № 6
К. Сорокин	Этюд ля минор
А. Лешгорн	Этюд Соч. 65 № 42
Г. Беренс	Этюд Соч. 70 № 51
К.Черни – Г.Гермер	Этюд №15
А. Гедике	Этюд Соч. 32 № 11
	Этюд Соч. 32 № 16
	Этюд Соч. 6 № 5
	Этюд Соч. 36 № 26
А. Гречанинов	Этюд Соч. 123 № 3
А. Лемуан	Этюд Соч. 37 № 1
	Этюд Соч. 37 № 4
К. Черни	Этюд Соч. 37 № 17
	Этюд Соч. 139 № 71

### Полифонические пьесы

И. Кригер «Бурре»  
Г. Нефе «Старинный танец» До мажор  
Д. Салютринская «Канон» Соль мажор  
А.Караманов «Канон»  
А.Гольденвезер «Канон»  
Я.Сен-Люк «Бурре»  
В. Моцарт «Менуэт» До мажор  
В. Моцарт «Менуэт» Фа мажор  
Г.Перселл «Ария»  
И.С.Бах «Полонез»  
Р.Леденев «Осень»  
И.Кирнбергер «Менуэт»  
Е.Гнесина «Две плаксы»  
С.Павлюченко «Фугетта»

### Крупная форма

А.Дюбюк Русская песня с вариацией  
И. Беркович Вариации на тему «Во саду ли, в огороде»  
Л. Бетховен Сонатина Соль мажор. Ч.1  
А. Гедике Сонатина До мажор  
Ю. Весняк Сонатина Соль мажор  
И. Литкова Вариации на белорусскую нар.песню «Савка и Гришка»  
Т. Салютринская Сонатина До мажор

### Пьесы

Добжай «Игра света и тени»

Р.Баркаускас «Колыбельная моейчерепашечки»  
Г.Хольцвайсиг «Пьеса-этюд»  
В.Баллаж «Игра в солдатики»  
Э.Сигмейстер «Муха и блоха»  
Э.Имбер «Вот Пиф – наш пес»  
И.Берлин «Марширующие поросята»  
Х.Сарауэр «Утро»  
М.Мартено «По ступенькам»  
Е.Маркевичувна «Паровоз»  
В.Маслов «Сороки-белобоки»  
Д.Файзи «Скакалка»  
А.Слонов «Рано утром»  
Х.Фогель «Вальс»  
Н.Рыбицкий «Кот и мышь»  
А.Николаев «Колобок»  
М.Колодуб «Радуйся, Харламб»  
В.Тобис «Негритенок грустит»  
В.Тобис «Негритенок улыбается»  
А.Абрамов «Марш веселых гномов»  
Ф.Селеньи «Песенка цветов»  
М.Морис «Американская кукла»  
С.Нисс «Старинные часы»  
А.Холминов «Дождик»  
Б.Ивэнс « Мелодия калипсо»  
Н.Руббах «Лесные птицы»  
К.Лонгштам–Друшкевичова «Полька»  
В.Жилинскис «Дождик»  
О.Весняк «Скакалка»  
С.Майкапар «Раздумье»  
О.Хромушин «Капельки»  
А.Николаев «Первый урок»  
Кикта «Звоны»  
Г.Сароян «Дудочка»  
Б.Кравченко «Упрямый козлик»  
Г.Читчян «Прыгалка»  
Б.Витмен «Моя мама»  
В.Горлов «Зажглись огоньки»  
В.Белов «Весеннее утро»  
В.Бунин «Елочка»  
А.Слонов «Утренняя песенка»

#### Ансамбли

М. Глинка	Полька
Д. Штейбельт	Адажио

В. Витлин	Детская песенка
М. Балакирев	Хороводная
К. Сороки	Украинская колыбельная
П. Гречанинов	Пьеса. Соч. 99 №2
В. Герчи	Моя лопатка
Ю. Бирюков	Игра в прыгалки
Д. Кабалевский	Про Петю Наш край
В. Калинин	Киска Тень-тень
М. Иорданский	Песенка про Чибиса
Е. Ботяров	Балалайка и дудочка
	Украинская народная песня «Ехал козак за Дунай»
И. Гайдн	Отрывок из симфонии
А. Живцов	Бульба. Белорусский народный танец
М. Глинка	Краковяк из оперы «Иван Сусанин»
П. Чайковский	Вальс из оперы «Евгений Онегин»
И. Стравинский	Анданте из цикла «Пять легких пьес»
П. Чайковский	Хор девушек их оперы «Евгений Онегин»

По окончании первого года обучения учащийся:

- знает нотную грамоту, аппликатуру
- формирует посадку за инструментом
- соблюдает правильную и удобную постановку исполнительского аппарата
- владеет приемами игры нон легато, стаккато, легато
- играет небольшие разнохарактерные произведения на различные приемы техники

## 2 класс

В течение учебного года ученик должен пройти 10-15 различных по форме музыкальных произведений:

- 2 полифонические пьесы,
- 2 произведения сонатной или вариационной формы,
- 3-4 пьесы, различных по характеру,
- 5-6 этюдов,
- 2-3 ансамбля.



## Технические требования

За год проходится 5-6 этюдов. Идет закрепление полученных за первый год обучения навыков и дальнейшее формирование аппарата ученика. Гаммы проходятся до одного-двух знаков, двумя руками, включая трехзвучные арпеджио и аккорды.

### ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

2 класс

Этюды

К. Черни-Г. Гермер	Этюды
А. Лемуан	Этюды Соч.37
В. Шульгин	Этюд Муха Цокотуха
Т. Назарова	Этюд До мажор
Е. Шендерович	Этюд «Наездники»
Б. Городницкий	Этюд Соль мажор
К. Сорокин	Этюд «Маленькая токката»
Н. Ган	Этюд «Дождик начался»
А. Иванов	«Веселая игра»
В. Полторацкий	«Дождик»
А. Стоянов	«Веселое приключение»
Ф. Лекуппэ	Этюд. Соч. 24 №16
А. Гедике	Этюд. Соч. 47 №10
А. Лешгорн	Этюд. Соч. 65 №21
Г. Беренс	Этюд Соч. 88 №3
Л. Шитте	Этюд Соч. 68 №2
А. Лешгорн	Этюд Соч. 65
Ф. Лекуппе	Этюд Соч. 17 № 6
	Этюд Соч. 24 № 3
Г. Беренс	Этюд Соч. 70 № 50
	Этюд Соч. 70 № 33
Д. Кабалевский	Этюд «Маленькая арфистка». Соч. 89 №24
К. Черни-Г. Гермер	Этюды Соч.28

### Полифонические пьесы

Г. Гендель «Сарабанда»  
Д. Фрескобальди «Песня» ре минор  
Г. Бём «Менуэт» Соль мажор

К.Ф. Фишер «Менуэт» Ре мажор  
 Ж. Люлли «Ария» Си бемоль мажор  
 К. Сперонтес «Менуэт» Соль мажор  
 Л. Моцарт «Буррэ» До мажор  
 Л. Тюрк «Ариозо» Фа мажор  
 И. Кригер «Менуэт» Ре минор  
 Г.Ф. Гендель «Менуэт» ля минор  
 Ю. Литовко «Канон» ля минор  
 И.С. Бах «Песня» ля минор  
 И.С.Бах «Маленькая прелюдия» ля минор  
 И.С.Бах «Маленькая прелюдия» соль минор  
 И.С.Бах «Маленькая прелюдия» ми минор  
 А.Ростимашенко «Скрипка и виолончель»  
 Д.Скарлатти «Ария»  
 Ф.Рамо «Менуэт»  
 Ж.Арман «Фугетта»  
 А.Корелли «Сарабанда»  
 Ю.Щуровский «Канон»  
 Г.Свиридов «Колыбельная песенка»

#### Крупная форма

А. Гедике	Сонатина До мажор
Л. Бетховен	Сонатина Соль мажор
Б. Барток	Вариации До мажор
К. Вильтон	Сонатина До мажор
Ж. Рамо	Рондо До мажор
Ян Ванхал	Сонатина 1 часть Фа мажор
Д. Тюрк	Сонатина 1 часть До мажор
В. А. Моцарт	Легкие вариации До мажор
П. Дюбюк	Русская песня с вариацией
Г. Рейнеке	Сонатина Си бемоль мажор
Ф. Дуссек	Сонатина Соль мажор
Б. Барток	Вариации До мажор
Э. Мелартин	Сонатина. Соч. 84 №2
Р. Глиэр	Рондо Соль мажор
М. Клементи	Сонатина. Соч. 36 №1
Д. Кабалевский	Легкие вариации ре минор
В. Моцарт	Вариации на тему из оперы Волшебная флейта
Л. Бетховен	Сонатина Соль мажор

## Пьесы

М. Колодуб «Стар. английская песенка»  
А. Кобяков «Танец с куклой»  
А. Емельянова «Щенок»  
В. Лукомский «Колокольчики»  
В. Чупатов «Разговор с дедушкой»  
Г. Фрид «Песенка»  
Ю. Весняк «Воробышек»  
М. Парцхаладзе «Хоровод»  
А. Чемберджи «Навязчивая мысль»  
О. Хромушин «Лунная дорожка»  
Т. Власова «Метелица»  
Г. Юцевич «Колыбельная»  
И. Гоффе «Канарейка»  
Г. Борисов «Белые цапли»  
Я. Гарсиа «В поезде»  
Т. Роум «Солдат»  
Д. Львов-Компанеец «Предание»  
Н. Полушин «Прощальная песенка»  
А. Слонов «В пути»  
Д. Абрамов «Марш веселых гномов»  
Е. Кисин «Новогодняя полька»  
М. Степневский «Просьба»  
Д. Львов-Компанеец «Вечер в деревне»  
Д. Львов-Компанеец «Веселый наигрыш»  
Д. Львов-Компанеец «Матрешки»  
А. Колодуб «Моя поэма»  
М. Шмитц «Песенка ковбоя»  
Э. Сигмейстер «Каждый вечер»  
В. Раков «Мечтатель»  
С. Нисса «Сумерки»  
Р. Петерсон «Зеленый остров»  
З. Вольфензон «Пятнашки»  
О. Хромушин «Бармалей»  
А. Самонов «Снежки белые, пушистые»  
Т. Кирхнер «Листок из альбома»  
Зноско-Боровский А. «Менуэт»  
В. Клова «Прелюдия»  
В. Миралек «Маленький вальс»  
О. Питерсон «Старый автомобиль»  
Ж. Дандло «Лола»  
И. Беркович «Мазурка»  
А. Жилинскис «Марш зайчат»

## Ансамбли

А. Гречанинов	Весенним утром
И. Брамс	Народная песня
	Полька-янка. Белорусский народный танец
В. Шуть	Проказник
	Бой на мечях
Л. Кажичский	Полька
М. Зив	Весенние лужицы
Ю. Весняк	Зима
А. Вивальди	Финал из «Маленькой симфонии №1»
М.Блантер	«Спортивный марш. Футбол»
С. Островский	«Девчонки и мальчишки»
И. Беркович	«Вальс»
И. Ильин	«Две французские песни»
Б. Ключнер	«Раздумье»
К. Сорокин	«Полька»
А. Пахмутова	«Маленькие вариации»
В. Моцарт	Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»
А. Хачатуря	Танец девушек из балета «Гаяне»
А. Мийчам	«Американский марш»

По окончании второго года обучения учащийся:

- играет разнохарактерные произведения
- овладевает простейшими техническими навыками
- знает основные музыкальные термины
- подбирает по слуху и читает с листа
- играет в ансамбле

## 3 класс

Работа над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Произведения зарубежных и современных композиторов. Игра в ансамбле. Формирования слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания.

В течение учебного года ученик должен пройти 10-15 различных по форме музыкальных произведений, а также 2-3 пьесы в порядке ознакомления:

2 полифонические пьесы,  
2 произведения крупной формы,  
3-4 пьес, различных по характеру,  
5 -6 этюдов,  
3-4 ансамбля

### Технические требования

За год проходится 5-6 этюдов на различные виды техники. Гаммы до двух знаков, по возможности двумя руками. В конце первого полугодия этюды включаются в контрольный урок. Во II полугодии на техническом зачете учащиеся исполняют два этюда на разные виды техники (наизусть), две мажорные гаммы и две минорные гаммы двумя руками, трехзвучные арпеджио и аккорды.

### ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

3 класс

Этюды

Г. Фрид	Этюд «Танец лесных росинок»
М. Гозенпуд	«Токката»
М. Парцхаладзе	Этюд Соль минор
Д. Кабалевский	«Рондо-марш» Соч. 60 №1
Х. Леммик	«Песня птиц»
И. Кефалиди	Этюд. Соч. 4 №6
М. Раухвергер	Этюд До мажор
Г. Фрид	«Галоп» Соч. 41 №9
Е. Голубев	«Игра в мяч» Соч. 27 №13
Ф. Бургмюллер	Этюд. Соч. 100 №21
Т. Лак	Этюд. Соч. 172 №5
Ж. Дювернуа	Этюд. Соч. 276 №12
С. Геллер	Этюд. Соч. 45 №2
Г. Шмит	Этюд. Соч. 3 №3
Г. Беренс	Этюд соч. 88 №17 d-moll
А. Гедике	Этюд соч.47 №8

	«10 миниатюр в форме этюдов»
В. Зиринг	Соч.20 Этюды
А. Лемуан	Соч.37 Этюды 28,29,37,44
А. Лешгорн	Соч.66 Этюды 1,3
Е. Сироткин	«На велосипеде»
К. Черни	Соч. 7,8 №19 Этюды
Л. Шитте	Соч. 68 «25 этюдов» №3

### Полифонические пьесы

- И.С.Бах «Марш»
- И.С.Бах «Волынка»
- И.С.Бах «Полонез»
- С. Майкапар «Прелюдия» и «Фугетта».Соч. 37
- Г. Гендель «Шалость»
- В. Моцарт «Менуэт» Ре мажор
- Русская народная песня «Кума». Обработка Александрова
- А. Гедике «Инвенция» Фа мажор
- С. Павлюченко «Фугетта» Ля минор
- Ю. Щуровский «Инвенция» До мажор
- И. Виленский «Сарабанда»
- Ж. Арман «Фугетта»
- А. Корелли «Сарабанда»
- Д. Скарлатти «Ария»
- И. Хуторянский «Маленький канон»
- И. Кребс «Паспье»
- И.С. Бах «Менуэт» до минор . Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»
- «Менуэт» Соль Мажор. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»
- И.С Бах «Маленькая прелюдия» До мажор
- «Маленькая прелюдия» соль минор
- «Ария» соль минор. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»
- Ф.Э. Бах «Менуэт» фа минор
- Ю. Щуровский«Степная песня»
- Л. Куперен «Вольта» Ре минор
- Т. Пахельбель«Фугетта» До мажор
- Т. Альбиниони«Адажио»
- И. Фишер «Менуэт»
- Г. Гендель «Гавот»
- Л. Моцарт «Буррэ»

### Крупная форма

Э. Мелартин	Сонатина соль минор
Л. Бетховен	Сонатина До мажор Ч.1
Ф.Кулау	Вариации Соль мажор
Ян Дюссек	Соч.20 Финал из Сонатины №5
М. Раухвергер	Вариации на тему А. Малдыбаева
Ю. Рожавская	Сонатина. 2 часть. Фа диез минор
И. Беркович	Сонатина. 1 часть. Соль мажор
Ж. Шмит	Сонатина. 1,2,3 часть
А. Диабелли	Сонатина. Часть третья
А. Жилинский	Сонатина. 1 часть. Соль мажор
Д. Кабалевский	Сонатина. Ля минор.
К. Сорокин	Тема с вариациями.
М. Сильванский	Сонатина. №2. Ре мажор.
Л. Бетховен	Сонатина Фа мажор.
Ф. Кулау	Вариации Соль мажор.
Д. Чимароза	Соната Ре минор.
А. Андре	Рондо из сонатины Ля минор.
К. Гурлит	Сонатина До мажор.
Н. Голубовская	Вариации на тему русской народной песни.

## Пьесы

Г.Гладковский «Паяц»  
 А.Иванов «Родные поля»  
 Л.Живцов «Соловей-пичка»  
 И.Дунаевский «Дорогой широкой»  
 М.Рождерс» «Эдельвейс»  
 А.Флярковский «Полька»  
 С.Майкапар «Снежные прелюдии»  
 Е.Карминский «Носорог»  
 А.Колодуб «Зебра»  
 В.Белов «Танец негрятят»  
 А.Тевдорадзе «Цирковые лошадки»  
 В.Сироткин «Вприпрыжку»  
 Б.Бартолетто «Ритм блюза»  
 А.Колодуб «Веселый негретенок»  
 С.Нисс «Думка»  
 В.Бызов «Танец»  
 В.Льянков «Полька»  
 Р.Петерсен «Матросский танец»  
 Р.Шендерович «Наездник»  
 В.Зиринг «Юмореска»  
 Э.Денисов «Ласковая песенка»  
 Х.Мефоре «Шутка»  
 В.Виноградов «Горькая обида»

Н.Рыбицкий «Итальянская серенада»  
А.Попов «Мы на дудочке играем»  
А.Попов «В лесу»  
А.Попов «Восточный напев»  
В.Золотарев «Медвежонок»  
М.Иорданский «Две шуточки»

#### Ансамбли

Д.Ж. Мартин	«Прогулка»
Д. Тюрк	«Шторм»
Р. Шуман	«Вальс из сюиты «Детский бал»
В. Мурзин	«Далекий напев»
В. Шебалин	«На севере угрюмом»
В. Сибирский	«Часы с кукушкой»
Ж. Металлиди	«Почемучка»
В. Витлин	«На тройке»
В. Моцарт	«Жига»
С. Островский	«Школьная полька»
И. Беркович	«Марш»
В. Моцарт	«Анданте и менуэт»
Д. Кабалевский	«Гавот»
С. Халаимов	«Ночная сказка»
М. Зив	«Предчувствие»
Г. Фрид	«Танец»
В. Азарашвили	«Солнечный день»
В. Баркаускас	«Мерцание искр»

По окончании третьего года обучения учащийся:

- исполняет произведения зарубежных, русских и современных композиторов, произведения крупной формы и кантиленного характера
- исполняет гаммы в различных темпах
- овладевает техническими навыками
- подбирает по слуху
- играет в ансамбле

**4 класс**



Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Произведения зарубежных и современных композиторов. Игра в ансамбле.

Продолжение формирования слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания.

В течение учебного года ученик должен пройти 10-15 различных по форме музыкальных произведений, а также 1-2 пьесы в порядке ознакомления:

2 произведения полифонического склада,

2 произведения крупной формы,

3-4 пьесы, различных по характеру,

5-6 этюдов,

3-4 ансамбля.

### **Технические требования**

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 5-6 этюдов, 2 из которых исполняются в обязательном порядке на техническом зачете в марте месяце. Требования предусматривают исполнение этюдов на разные виды техники, а также показ гамм, арпеджио, аккордов, соответствующих классу.
2. Развитие беглости пальцев проходят на материале разнообразных упражнений, выбираемых педагогом с учетом индивидуальных потребностей и возможностей ученика.
3. Мажорные и минорные гаммы (натуральной, гармонической и мелодической) до 3-х знаков включительно в прямом движении (в противоположном движении – гаммы с симметричной аппликатурой) в 4 октавы.
4. Хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от 2-3 клавиш; в противоположном – от ре.

5. Тоническое трезвучие с обращениями аккордами по три звука в этих же тональностях; арпеджио короткие двумя руками; арпеджио длинные без обращений каждой рукой отдельно в трех гаммах от белых клавиш.

## ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

4 класс

Этюды

А. Бертини	Этюд. Соч. 29 №12.
Р. Щедрин	Этюд До минор.
Ю. Бирюков	Этюд До мажор.
А. Гедике	Этюд. Соч. 47 № 26.
Э.Тамберг	Этюд. Соч. 13 № 9.
К. Черни	Этюд. Соч. 748 №19.
	Этюд. Соч. 261 №118.
	Этюд. Соч. 636 №5.
	Этюд. Соч. 718 №22.
	Этюд №11 Соч. 299
А. Лемуан	Этюд. Соч. 37 №28.
Г. Беренс	Этюд. Соч. 88 №12.
Л. Бертини	Этюд. Соч. 29 №7.
Б. Кырвер	Этюд «Ручеек замерзает».
К. Караев	Этюд «Волчок».
Л. Сидельников	Этюд №5.
Ж.Дювернуа	Этюд. Соч. 120 №4.
С. Геллер	Этюд. Соч. 46 №5.
А. Бертини	«28 избранных этюдов» №6,7,10,14,17,20,26
Д. Кабалевский	Этюд a-moll Соч. 27
Т. Лак	«25 избранных этюдов» №1,5,7,11,12,13,16
А. Лешгорн	Этюд №4 Соч. 66
С. Майкапар	«Бурный поток» Соч. 33
А. Хачатурян	Этюд Cdur
К. Черни –Г. Гермер	тетрадь 2 Этюды №8,10,15,16,19,28
Л. Шитте	«25 этюдов» №5,6,9,12,13, 17,21 Соч. 68

## Полифонические пьесы

Д. Циполи	«Фугетта»
А. Гедике	«Трехголосная прелюдия» Ля минор.
И. Мясковский	«Элегическое настроение» Соч. 43 №2.
А.Александров	«5 легких пьес»
И.С.Бах	Нотная тетрадь А.М.Бах: «Менуэт» до минор «Менуэт» До мажор «Маленькие прелюдии и фуги» «Ария» ре минор
А. Гольденвейзер	«Фугетта» Е соч.11
А. Гольденвейзер	«Фугетта» с соч.11
И.Кригер	«Сарабанда»
Д. Скарлатти	«Ария»
В. Моцарт	«Контрданс»
Д. Циполи	«Сарабанда из сюиты №2»
Б. Барток	«Канон» ми минор
Фробергер	«Аллеманда» си минор
Телеман	«Бурре» ля минор
И.С.Бах	«Мал.прелюдия №2» ми минор
И. Перселл	«Ария» До мажор
А.Осокин	«Фуга ор.23 №16» ля минор
Н. Леденев	«Канон» соль минор
С. Павлюченко	«Фуга» си б мажор
М. Скорульский	«Фуга» ре минор
И. Маттессон	«Ария» из сюиты «Менуэт» до минор
С. Павлюченко	«Инвенция» фа минор
И. Гесслер	«Полифоническая прелюдия»
Мясковский	«Элегическое настроение ор.43»
И.Фишер	«Чакона» ля минор
Гендель	«Аллеманда» Си б мажор
М.Глинка	«Фуга» Си б мажор
И.С.Бах	«Менуэт» ля минор
С. Павлюченко	«Фугетта» Ми б мажор
В.Ф.Бах	«Аллегро» соль минор
Ю. Щуровский	«Инвенция» Ля мажор
Г. Пахульский	«Двухголосная Фуга» Ре мажор

## Крупная форма

Й. Гайдн	Соната Соль мажор Ч.11,111
Д. Чимароза	Соната соль минор
Л. Бетховен	Соната (Легкая соната) До мажор Ч.1

И. Ильин	Сонатина №2 Ля минор.
А. Николаев	Сонатина 2, 3 часть.
В. Шуть	Сонатина Фа мажор.
И. Бенда	Сонатина Ля минор.
Л. Андре	Сонатина. Соч. 34 №5.
А. Диабелли	Сонатина. Соч. 168 №2.
Ф. Кулау	Вариации на швейцарскую тему.
Ф. Шпиндлер	Сонатина. Соч. 157 №3.
А. Жилинский	Сонатина 1 часть Ми минор.
Я. Медынь	Сонатина 1 часть До мажор.
Ю. Щуровский	Тема с вариациями Ля минор.
К. Черни	Сонатина До мажор.
Л. Бетховен	Сонатина Фа мажор.
Р. Шуман	Детская соната Соль мажор 1 часть

### Пьесы

С. Прокофьев	«Марш». Соч. 65
А. Эшпай	«Русская хороводная»
А. Гедике	«Ночью верхом на конях»
Д. Шостакович	«Шарманка»
Д. Кабалевский	«Барабанщик». Соч. 14
И. Неймарк	«Веселый почтальон»
Г. Фрид	«Осенняя сказка»
С. Майкапар	«Танец марионеток». Соч. 8
М. Парцхаладзе	«Танец»
Д. Благой	«Странный сон»
А. Львов-Компанеец	«Андантино»
А. Александров	«Сицилиана»
В. Салманов	«Вечерняя песенка»
Г. Свиридов	«Звонили звоны». Русская народная песня
В. Косенко	«Вальс»
А. Пирумов	«Восточный марш»
Я. Медынь	«Осенний день»
И. Якушенко	«Толстый клоун»
А. Попов	«Черемуха в цвету»
В. Зиринг	«Юмореска»
И. Бойко	«Веселый гном»
А. Казачков	«Скерцино»
Т. Брук	«Желтеющая нива»
Т. Николаева	«Музыкальная табакерка»
В. Беркович	«Танец куклы»
Ю. Щуровский	«Часы»
О. Хромушин	«Блюз морских львов»
Сидоров	«Полька»
В. Азарашвили	«Кукушка»

М. Парцхаладзе «Грустный напев»  
 Т.Кулиев «Лезгинка»  
 В. Ходош из цикла «Лукоморье»  
 «Шемаханская царица»  
 В. Ходош «Царевна лебедь»  
 В. Шерлинг «Песенка» из к-ф-ма «Петер»  
 В. Ходош «Кораблик»  
 В.Ракитин «Карабас-Барабас»  
 А.Попов «Прелюдия»  
 А.Живцов «Бородино»  
 А. Цфасман «Ожидание»  
 Т.Полякова «Шутка»  
 А.Витлин «Страшилише»  
 С. Шейко «Мгновение»  
 А. Эшпай «Игра»  
 А.Иванов «Веселая игра»  
 И.Берлин «Белое рождество»  
 А. Эшпай «Испанская песня»  
 А.Живцов «Ехал казак за Дунай»  
 В. Витачек «Пасторальная прелюдия»  
 А.Слонов «В пути»  
 А.Слонов «Рассказ»  
 В. Купревич «Северная мелодия»

#### Ансамбли

А. Глазунов	«Отрывок из балета «Барышня-служанка»
Ш. Гуно	«Вальс из оперы «Фауст»
Р. Шуман	«Экосез»
М. Матв	«Таинственный остров»
С. Вольфензо	«Краковяк»
С. Рахманин	«Романс»
С. Штраус	«Полька»
С. Василенк	«Испанский танец из балета «Мирандолина»
М. Матвеев	«Весенний вальс»
	«Топотуха»
В. Соловьев	«Белорусский танец»
Ю. Корнаков	«Веселый марш»
Г. Окунев	«Быстрое движение»
Я. Солодухо	«Грустная песенка»
Л. Новоселова	«Кувшинка-лодочка»
М. Мусоргский	«Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
С. Прокофьев	«Вальс из балета «Золушка»
Р. Шуман	«Экспромт»
Ф. Шуберт	«Полонез. Соч. 61 №1

По окончании четвертого года обучения учащийся:

- исполняет произведения зарубежных, русских и современных композиторов
- исполняет гаммы до трех знаков в 4 октавы в прямом и противоположном движении
- владеют техническими навыками и пианистическими приемами
- подбирает по слуху
- играет в ансамбле

### **5 класс**

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Произведения зарубежных и современных композиторов. Игра в ансамбле.

Продолжение формирования слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Подготовка к итоговой аттестации.

Помимо экзаменационной программы ученик должен пройти не менее 4 различных по форме музыкальных произведений, 2 ансамбля.

В экзаменационную программу входят:

- 1 полифоническое произведение,
- 1 инструктивный этюд,
- 1 произведение крупной формы,
- 1 пьеса кантиленного характера

### **Технические требования**

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 3-4 этюда, учащиеся должны совершенствовать техническую подготовку, добиваясь более быстрого темпа, качественного звукоизвлечения.

Хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от 3-4 клавиш; в противоположном от ре и соль-диез; тоническое трезвучие с обращением по три или

четыре звука (в зависимости от величины рук); арпеджио короткие двумя руками;, арпеджио длинные двумя руками.

Доминантсептаккорд – построение и разрешение, арпеджио длинные каждой рукой отдельно от белых клавиш; уменьшенный септаккорд – построение и разрешение, арпеджио короткие каждой рукой отдельно во всех пройденных тональностях.

## ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

5 класс

Этюды

Р. Щедрин	Этюд Ля минор.
В. Косенко	Токката Ре мажор.
Л. Шусер	Этюд До диез минор.
К. Сорокин	Этюд «На спортивной площадке».
М. Раухвергер	Этюд Ля мажор
С. Майкапар	Стаккато – прелюдия. Соч. 31.
В. Зиринг	Октавный этюд. Соч. 14 №1.
И. Гуммель	Этюд. Соч. 125 №11.
А. Лешгорн	Этюд. Соч. 136 №21.
А. Ильинский	Этюд. Соч. 19 №3.
Г. Шмидт	Этюд. Соч. 3 №10.
В. Зиринг	Этюд «Прялка». Соч. 15 №1.
Г. Беренс	Этюды № 15,19,26,28. Соч 36
А. Бертини	Этюд В- dur
Д. Кабалевский	Этюд А-dur
Г. Киркор	Пьеса-этюд Е-dur
И. Крамер	«60 избранных этюдов» №8-15
К. Черни - Г. Гермер	ИЗбр.форт.этюд тетрадь II №30,31,32
К. Черни	«Школа беглости» этюд №5-19. Соч. 299

### Полифонические пьесы

М. Гозенпуд	«Инвенция» соль минор
А. Лядов	«Канон» Соль мажор
Ц.Франк	«Два канона» Си мажор, Ре диез мажор

Д. Циполи «Аллегретто» соль минор  
 В. Купревич «Фуга» ми минор  
 В. Купревич «Фуга» Ре мажор  
 А. Мясковский «Фуга в старинном стиле»  
 И.С.Бах «Двухголосная инвенция» Соль мажор  
     «Двухголосная инвенция» ре минор, ля минор, Си б мажор  
     «Французская сюита №2»  
     «Ария» до минор  
     «Маленькая двухголосная фуга» до минор  
 И.С.Бах Мал прелюдия Птетр. Ми мажор  
 А.Мясковский Элегическое настроение ор.78  
 А.Мясковский Фуга соль минор  
 Г.Фрид Инвенция До мажор,  
 Г.Фрид Прелюдия фа минор  
 Г.Гендель Прелюдия соль минор  
 Г.Гендель Аллегро ля минор  
 И.С.Бах Двухголосная инвенция ля минор  
 Х.Отса Фуга  
 И.С. Бах Двухголосная инвенция  
 Х.Отса Фуга Соль мажор  
 И.С.Бах Двухголосная инвенция №1 До мажор  
 Д.Мартини Ария до минор  
 Г.Гендель Аллеманда из «12 легких пьес» соль минор  
 Е.Юцевич Инвенция на тему укр.нар.песен «Солнце низенько»  
 И.С.Бах Аллегро фа минор  
 А.Пахульский Канонич.пьеса ре минор  
 И.С.Бах Гавот в форме рондо ре минор  
 Г.Гендель Аллеманда ре минор  
 И.С. Бах Фуга №4 Маленькая прелюдия и фуга.  
 Г.Гендель Прелюдия из «12 легких пьес» Соль мажор  
 Ж.Б.Люлли Куранта ми минор  
 Г.Гендель Ария до минор  
 Г.Гендель Куранта Фа мажор

### Крупная форма

Л. Клементи	Соч.36 Сонатина №6 Ре мажор. Ч.1
Д. Кабалевский	Вариации на словацкую тему
Ян Дюссек	Соч.20 Сонатина Ми-бемоль мажор
В. Моцарт	Соната №15 До мажор. Ч.1 (№16 К.545)
Д. Чимароза	Соната Ля минор
Л. Бетховен	Легкая соната До мажор
Д. Бортнянский	Соната до мажор
А. Глазунов	Сонатина Ля минор



И. Болдырев	Тема с вариациями
Н. Раков	Сонатина №6 «Сказка»
К. Сорокин	Песня с вариациями
Д. Кабалевский	Легкие вариации на тему украинской народной песни
И. Беркович	Вариации на тему русской народной песни
В. Моцарт	Сонатина № 6 до мажор
Р. Шуман	Соната для юношества Соль мажор. Соч. 118
В. Зиринг	Вариации. Соч. 40
А. Жилинский	Сонатина Си бемоль мажор
М. Клементи	Сонатина Ми бемоль мажор. Соч. 37
Н. Раков	Сонатина №3 «Юношеская»
Д. Чимарозо	Соната Си бемоль мажор
М. Сильванский	Вариации
Л. Бетховен	6 вариаций на тему из оперы Панзиелло «Прекрасная мельничиха»
И. Беркович	Вариации на тему русской народной песни
В. Моцарт	Соната №19 часть первая
А. Гречанинов	Сонатина Фа мажор, 1 часть. Соч. 110
И. Гайдн	Соната №2 Ми минор, часть 2 и 3
	Соната Ми мажор 3 часть
Д. Кабалевский	Легкие вариации. Соч. 40 №2
М. Клементи	Соната. Соч. 26
Й. Гайдн	Соната Соль мажор №12.Ч.1
В. Моцарт	Рондо из сонаты До мажор №15
Ян Ванхаль	Соната Ля мажор
Ф. Душек	Соната До мажор
Клементи	Сонатина Ре мажор соч. 36
И. Гесслер	Рондо До мажор
И.Н. Гуммель	Рондо До мажор

#### Пьесы

Н. Ладыженский	«Письмо от друга»
А.Сироткин	«На велосипеде»
С. Варелас	«Шутка»
Д. Керн	«Дым»
Ш. Тактакишвили	«Утешение»
А. Гладковский	«Паяц»
Г. Воробьев	«Шутка»
С. Прокофьев	«Вечер» Соч. 65.
Н. Кочетов	«Восточный эскиз»
Р. Глиэр	«Мелодия» Соч. 99.
Р. Леденев	«Оливер Твист»
Н. Резников	«Музыкальная шкатулка»
Э. Тамберг	«Баллада» Соч. 13 № 12.

Е. Голубев «Прерванный вальс» Соч. 27.  
Р. Леденев «За рекой гармошка»  
Ф. Витачек «Пасторальная прелюдия»  
К. Сорокин «Скерцино»  
Р. Глиэр «Эскиз» Соч. 34 №12.  
С. Фейнберг «Облака плывут»  
Р. Бойко «Осенний пейзаж»  
С. Слонимский «Северная песня»  
Д. Шостакович «Гавот»  
Ф. Амиров «Лирический танец»  
А.Самонов «Прощайте,хороводы»  
А.Самонов «За птицей перелетной»  
Г.Хейф «У памятника герою»  
В.Купревич «Фонтаны Цвингера»  
М.Парцхаладзе «В цирке»  
О.Тевторадзе «Романс»  
А.Жилинский «Полька»  
К.Караев «Задумчивость»  
О.Чичерина «Поздняя осень»  
А.Любарский «Украинский танец»  
Р.Бойко «Самый ласковый ветер»  
Л.Иорданский «Украинский танец»  
Р.Бойко «Осенний пейзаж»  
Ивенс «Голова идет кругом от тебя»  
М.Кажлаев прелюдия «Созидание»  
Л.Желобинский «Опасные приключения»  
Р.Фрид «Рассказ Гайдара»  
В.Корещенко «Бука»  
Т.Хренников «Весеннее настроение»  
А.Самонов «В некотором царстве»  
Э.Э.Сигмейтер «Южный блюз»  
И.Якушенко «Джазовый вальс»  
О.Хромушин «Медленный вальс»  
А.Караманов «У моря»  
Толстой «В Испании»  
А.Гречанинов «Звездная ночь»  
А.Пахульский «Фантастическая сказка»  
Н.Ладухин «Воспоминание»  
А.Жилинский «Осенью»  
Т.Хренников «Прелюдия»  
П.Важов «Соберемся вместе»  
А.Самонов «Зимняя дорога»  
В.Магиденко «Пудель Артемон»  
Ю.Весняк «Регтайм» , «Веселая прогулка»  
А.Билаш «Баркарола»

Ю.Весняк Джаз-вальс «Очарование»  
О.Хромушин «Маленькая токатта»  
Н.Леви «Ясный летний день»  
О.Хромушин «Вальс в манере джаза»

#### Ансамбли

Р. Глиэр	Гимн Великому городу
Ю. Соколовский	На велотреке
Ю. Щуровский	Поэма
А. Аренский	Вальс. Соч. 33
Н. Раков	Юмореска
Г. Гендель	Аллегро из «Музыки на воде»
С. Мынов	Романтическое скерцо
Р. Шуман	Детский бал
Э. Григ	Норвежский танец
А. Аренский	Вальс. Соч. 34 №4
Г. Дмитриев	Дразнилка
В. Рубин	Вальс из оперы «Три толстяка»

По окончании пятого года обучения учащийся:

- исполняет произведения зарубежных, русских и современных композиторов
- исполняет гаммы в различных темпах
- в совершенстве владеет техническими навыками и основными пианистическими приемами
- подбирает по слуху
- играет в ансамбле.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике;
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения;

- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

##### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы или участие в ансамбле.

Основой учёта успеваемости учащихся во время обучения должна служить четвертная оценка, выставленная педагогом. Четвертные оценки определяют итоговую годовую оценку.

Формы учёта успеваемости могут быть разнообразными: экзамены, академические зачёты, технические зачёты, контрольные уроки, классные концерты, общешкольные концерты. Следует пользоваться всеми этими формами и давать возможность учащимся как можно больше выступать публично.

При выставлении оценки учитываются качество исполнения, соответствие произведения примерному уровню трудности, предложенному в вариантах программ для каждого года обучения. Учащихся со слабыми музыкальными данными, медленным развитием профессиональных навыков и приемов игры могут исполнять произведения, соответствующие уровню трудности предыдущего класса.

Разнообразные формы контроля соответствуют многостороннему, комплексному обучению учащихся.

В течение года все учащиеся 1-4 классов должны иметь не менее 4-х публичных выступлений, за которые получают оценку:

1. I полугодие – Академический концерт  
Контрольный урок
2. II полугодие – Переводной академический концерт  
Контрольный урок

Кроме этого, учащиеся с 2 по 4 класс сдают технический зачёт два раза в год:

1. I полугодие – Диезные гаммы. Инструктивный этюд
2. II полугодие – Бемольные гаммы. Инструктивный этюд

На контрольном уроке учащиеся должны исполнить те произведения, которые не входят в программу академического концерта. Контрольные уроки проводятся в классе в присутствии комиссии, состоящей из двух-трёх преподавателей. На контрольном уроке осуществляется проверка знаний музыкальных терминов, задаются вопросы о характере, тональном плане произведения.

На каждом академическом концерте ученики 1 класса должны исполнить по 3 разнохарактерных произведения.

Ученики со 2 по 4 класс на академическом концерте I полугодия исполняют 2 произведения: полифоническая пьеса и характерная пьеса. Во II полугодии ученики исполняют 2 произведения: произведение крупной формы и кантиленную пьесу.

Учащиеся 5 класса в течение учебного года сдают 4 прослушивания выпускной программы и 1 выпускной экзамен в конце года, программу которого составляют 4 произведения.

### **Критерии оценки**

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

1. Формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой
2. Наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления
3. Овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве
4. Степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений

ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ АКАДЕМИЧЕСКИХ КОНЦЕРТОВ  
1 КЛАСС  
I полугодие

1. Николаев Этюд ля минор
2. Л. Моцарт «Юмореска»
3. Я. Кепитис Латышская народная песня

II полугодие

1. А. Гедике Соч.32 Этюд №24
2. А. Дюбюк «Русская песня с вариацией»
3. Д. Штейбельт «Адажио»

2 КЛАСС  
I полугодие

1. Г. Гендель «Сарабанда» ре минор
2. В. Косенко «Скерцино»

II полугодие

1. И. Беркович «Сонатина» Соль мажор
2. П. Чайковский «Старинная французская песенка»

3 КЛАСС  
I полугодие

1. И.С. Бах «Менуэт» до минор
2. Ж. Арман «Фугетта»

## II полугодие

1. Д. Штейбельт «Сонatina» До мажор 1 часть
2. Ю. Слонов «Листок в альбом»

## 4 КЛАСС

### I полугодие

1. И.С. Бах «Менуэт» до минор из Французской сюиты
2. Ю. Гладковский «Маленькая танцовщица»

### II полугодие

1. Ф. Шпиндлер «Сонatina» До мажор Соч.157
2. В. Купревич «Прелюдия»

## ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА ВЫПУСКНОГО ЭКЗАМЕНА

### I вариант

1. Г. Беренс Этюд Op.61, №7
2. Д. Циполи Фугетта Fdur
3. Д. Чимароза Соната Gdur
4. А. Гедике «Прелюдия»

### II вариант

1. Л. Шитте Этюд №5 Соч. 68
2. И.С. Бах «Сарабанда» соль минор
3. Ян Ванхаль Соната Ля мажор
4. Г. Фрид «Напев»

### III вариант

1. А. Лешгорн Этюд №4 Соч.66
2. И. Фишер «Чакона» ля минор
3. Ф. Душек «Соната» До мажор 1 часть
4. Н. Жиганов «Мелодия»

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой – посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей фортепиано, рассказать о выдающихся фортепианных исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития, природных способностей. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической, современной музыки, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в



исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух, анализе музыкальных произведений.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ СБОРНИКИ**

1. Альбом нетрудных переложений для фортепиано в четыре руки. Выпуск 2, М., Изд-во «Музыка», 1994г.
2. Альбом сонатин. Младшие классы. ДМШ, М.,-1970г.
3. Альбом ученика – пианиста. Хрестоматия 5 класс, Ростов-на-Дону, Изд-во «Феникс», 2005г.
4. Альбом ученика – пианиста. Хрестоматия 6 класс, Ростов-на-Дону, Изд-во «Феникс», 2005г.
5. Ансамбли для фортепиано. Выпуск 1, М.,-1979г.
6. Баранова Г. Первые шаги маленького пианиста. М., Изд-во «Музыка», 1987г.
7. Барсукова Г. «Азбука игры на фортепиано», Ростов-на-Дону, Изд-во «Феникс», 2008г.
8. Барсукова Г. «Веселая музыкальная гимнастика». Сборник пьес для фортепиано, Ростов-на-Дону, Изд-во «Феникс», 2010г.
9. «Веселые нотки». Сборник пьес для фортепиано. Выпуск 1. Изд-во «Феникс», Ростов-на-Дону, 2007г.
10. Геталова О. «Летом в деревне». Изд-во «Композитор», СПб., 2010г.
11. Глущенко М. Фортепианная тетрадь юного музыканта. Л., изд-во «Музыка», 1988г.
12. Доля Ю. Альбом сонатин. Изд-во «Феникс», 2004г.
13. Игнатьев Д. «Я музыкантом стать хочу» - Альбом начинающего пианиста. Л.,-1989г.

- 14.Королькова И. «Крохе-музыканту», первая, вторая часть, Ростов-на-Дону, Изд-во «Феникс», 2010г.
- 15.Королькова И. «Нотная азбука для самых маленьких», часть первая и вторая, Ростов-на-Дону, Изд-во «Феникс», 2010г.
16. Легкие ансамбли для фортепиано «Брат и сестра», М., Изд-во «Советский композитор», 1983г.
17. Лещинская Г. Малыш за роялем. Учебное пособие. М., - 1986г.
18. «Маленький музыкант». Фортепианный альбом. Изд-во «Донецк Сталкер», 2008г.
19. «Маленький пианист». Учебное пособие для начинающих. Редактор-составитель М. Соколов, М., Изд-во «Музыка», 1987г.
- 20.Матвеев М. Сборник легких пьес для фортепиано. М., Изд-во «Советский композитор», 1977г.
- 21.Милич Б. Фортепиано 4 класс. М.: Изд-во «Кифара», 2006г.
- 22.Милич Б. Фортепиано 6 класс. М.: Изд-во «Кифара», 2006г.
- 23.Николаев А. Школа игры на фортепиано. М.,-1982г.
- 24.Пьесы ленинградских композиторов. М., Изд-во «Советский композитор», 1974г.
- 25.Репертуар фортепианного ансамбля. Старшие классы. ДМШ., выпуск 6, М., Изд-во «Музыка», 1974г.
- 26.Репертуар фортепианного ансамбля. Старшие классы. ДМШ., выпуск 7, М., Изд-во «Музыка», 1974г.
- 27.Репертуар фортепианного ансамбля. Старшие классы. ДМШ., выпуск 8, М., Изд-во «Музыка», 1974г.
- 28.Сонатины и вариации. Выпуск 1, 2. Ростов-на-Дону, Изд-во «Феникс», 2006г.
- 29.Фортепианные ансамбли для детей и юношества, М., -Изд-во «Музыка», 1990г.
- 30.Фортепиано 3 класс. Учебный репертуар ДМШ, Киев, 1991г.
- 31.Фортепиано 5 класс, 1 часть, Изд-во «Киев», 1975г.
- 32.Фортепиано 5 класс, 2 часть, Изд-во «Киев», 1975г.
- 33.Фортепиано 6 класс,1 часть, Изд-во «Киев», 1976г.
- 34.Фортепиано 6 класс,2 часть, Изд-во «Киев», 1976г.
- 35.Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы, М., - Изд-во «Советский композитор», - 1983г.
- 36.Этюды для фортепиано на разные виды техники. 1 класс. ДМШ. Киев – 1975г.
37. «Юному музыканту-пианисту». Хрестоматия педагогического репертуара. Изд-во «Феникс», Ростов-на-Дону, 2004г.

#### РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Либерман Г. «Работа над фортепианной техникой» М.1971
2. Мартинсен К. «Индивидуальная фортепианная техника» М,1966

3. Методические указания по организации учебно-воспитательной работе в инструментальных классах ДМШ М,1988
- 4.В.Натансон, В.Дельнова, В.Малинников «Фортепианная техника» М,1987
5. Тимакин Е.М. «Воспитание пианиста» М,1989
- 6.Изопов А. «Некоторые вопросы фортепианной техники» М,1968
- 7.Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1984 г.
- 8.Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М.,1975
- 9.А.Щапов Фортепианная педагогика. М.,1960