

УТВЕРЖДЕНО

Приказом Генерального директора

№ 4 от «02» сентября 2019 года

**Общество с ограниченной ответственностью «МЕЧТА»**

**Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального  
искусства**

**«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область Музыкальное исполнительство**

**Учебный предмет – гитара**

**Москва 2019**

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств. Данная программа разработана, учитывая индивидуальные особенности учащихся, и построена на принципах:

- индивидуального подхода – максимального развития природных способностей ребенка, психофизиологических особенностей, составляющих его музыкальную индивидуальность;
- доступности обучения, в том числе, на основе подбора учебного музыкального материала с учетом состояния здоровья, физических возможностей детей и степени продвинутости учащихся;
- последовательности и постепенности обучения (от простого к сложному);
- наглядности обучения – показа (иллюстрации) и объяснения;
- активности – максимального участия ученика в учебной деятельности.

Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов, Разнообразный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, народную, популярную, оригинальную.

Гитара пользуется большой популярностью и любовью, прекрасно звучит как соло, так и в составе ансамбля. Именно эти ее возможности могут стать мотивацией для начала обучения игре на гитаре. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала для исполнения: образцы

классической музыки, обработки народных песен и танцев, старинные и современные романсы, популярную и современную музыку.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 – 12 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (гитара)» составляет 2 часа в неделю (1 час=45 мин.). Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественно-осмысленные трактовки произведений, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Программа по учебному предмету «Музыкальный инструмент (гитара)» предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 35 недель в год.

### *Сведения о затратах учебного времени*

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	350
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	350
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	64	76	700
		Контрольный урок		Контрольный урок		зачет		зачет		экзамен	

#### *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» при 5-летнем сроке обучения составляет 700 часов. Из них: 350 часов – аудиторные занятия, 350 часов – самостоятельная работа.

#### *Форма проведения учебных занятий*

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### ***Цель учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащихся, овладение знаниями и представлениями о гитарном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### ***Задачи учебного предмета***

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» являются:

- ознакомление детей с гитарой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на гитаре, в том числе, игры в различных ансамблях, подбора по слуху.

## ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

## ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Учебно-тематический план

#### Первый год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 полугодие	Работа над постановкой игрового аппарата. Аппликатурные обозначения. Изучение I, II позиции. Звукоизвлечение тирандо и апояндо. Простые арпеджио $r\ i\ m\ a$ , $r\ a\ m\ i$ , $r\ i\ m\ a\ m\ i$ , $r\ a\ m\ i\ m\ a$ . Гамма До-мажор в одну октаву.

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
2 полугодие	Гаммы Соль, Ре мажор, ля минор трех видов в 1-2 октавы в пределах I-II позиций. Каденции к указанным гаммам и упражнения. Легато восходящее, нисходящее. Малое баррэ. Длительности: половинная, четверть, восьмая, шестнадцатая и их комбинации в простых ритмах. Игра под счет и под метроном.

#### Второй год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 полугодие	В течение года учащийся должен пройти гаммы До, Ля, мажор в 2 октавы с упражнениями к этим гаммам: каденции, трезвучия, арпеджио. Хроматическую гамму в 3 октавы. 4-5 этюдов на арпеджио, аккорды, легато. 4-5 пьес различного характера (в том числе ансамбли). Способы смены позиции. Развитие беглости пальцев. Изучение III-V позиций. Игра в ансамбле.



Календарные сроки	Темы и содержание занятий
2 полугодие	Гаммы ми, ре минор трех видов в 2 октавы с упражнениями к этим гаммам: каденции, трезвучия, арпеджио. 4-5 этюдов на арпеджио, аккорды, легато. 4-5 пьес различного характера (в том числе ансамбли). Флажолеты. Смешанное легато, глissандо, большое баррэ.

### Третий год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 полугодие	Гаммы Ми, Си мажор в аппликатуре А. Сеговии. 3-4 этюда на различные штрихи. 4-5 пьес различного характера, включая несложные полифонические сочинения добаховского периода. Чтение нот с листа. Изучение VI-IX позиций. Вибрация. Изучение более сложных видов арпеджио. Хроматическая гамма, упражнения и этюды. Подбор по слуху, чтение с листа.

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
2 полугодие	<p>Гаммы си, фа-диез минор в аппликатуре А. Сеговии.</p> <p>3-4 этюда на различные штрихи.</p> <p>4-5 пьес различного характера.</p> <p>Чтение нот с листа. Изучение VI-IX позиций.</p> <p>Вибрация. Искусственные флажолеты. Мелизматика.</p> <p>Изучение более сложных видов арпеджио. Настройка инструмента.</p>

#### Четвертый год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 полугодие	<p>Трехоктавные мажорные гаммы с типовой аппликатурой.</p> <p>Гаммы терциями.</p> <p>2-3 этюдов на различные штрихи.</p> <p>1 полифонических произведения.</p> <p>1 произведение крупной формы</p> <p>3-4 пьесы различного характера (в том числе и ансамбли). Чтение нот с листа. Тремоло.</p>

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
II полугодие	<p>Трехоктавные минорные гаммы с типовой аппликатурой.</p> <p>Гаммы терциями.</p> <p>2-3 этюдов на различные штрихи.</p> <p>1 полифонических произведения.</p> <p>1 произведение крупной формы</p> <p>3-4 пьесы различного характера (в том числе и ансамбли). Изучение более высоких позиций.</p> <p>Повышение требований к выразительному исполнению. Усложнение ритмических задач. Игра в ансамбле.</p>

### Пятый год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 полугодие	<p>Продолжение изучений гамм в типовой аппликатуре.</p> <p>Гаммы секстами и октавами.</p> <p>1-2 этюда</p> <p>1 полифоническое произведение.</p> <p>1 произведение крупной формы.</p> <p>2-3 пьесы различного характера.</p> <p>Дальнейшее развитие навыков чтения нот с листа, игра в ансамбле. Работа над развитием и усовершенствованием приобретенных навыков.</p> <p>Развитие музыкально-образного мышления.</p> <p>Подготовка выпускной программы.</p>

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
2 полугодие	Подготовка к итоговой аттестации.

## **Годовые требования**

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

### **Первый год обучения**

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот в первой позиции.

Ознакомление с настройкой инструмента.

Работа над постановкой игрового аппарата. Аппликатурные обозначения. Изучение I, II позиции. Звукоизвлечение тирандо и апояндо. Простые арпеджио *p i m a, p a m i, p i m a m i, p a m i m a*. Легато восходящее, нисходящее. Малое баррэ. Длительности: половинная, четверть, восьмая, шестнадцатая и их комбинации в простых ритмах. Игра под счет и под метроном.

Упражнения и этюды. Гамма C-dur. Произведения русских и современных композиторов. Обработки народных песен и танцев.

Развитие начальных навыков чтения нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом. Упражнения и этюды. Гамма a-moll. Произведения зарубежных, русских и современных композиторов. Обработки народных песен и танцев.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, несложные по мелодическому и ритмическому рисунку, этюды.

В качестве теоретического материала учащиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись; понятия «лад», «гамма»; расположение нот на грифе.

### ***Рекомендуемые упражнения и этюды***

#### Этюды

1. В. Ерзунов Этюды № 1-4. (8)
2. В. Ерзунов Этюды № 1-5. (2)

3. В. Ерзунов Этюды № 1-5. (3)
4. С. Накахима Этюд a-moll. (21)
5. В. Осипов — Х. Сагрерас Этюд a-moll. (25)
6. Ф. Сор Этюды № 1-3, 10 op. 60. (13)
7. А. Диабелли Этюды № 1, 2 op. 39. (13)
8. Н. Кост Этюд C-dur. (13)
9. Этюды и упражнения № 1, 4-6, 14-17. (22)
10. Г. Григорьев Этюды № 82, 83, 89. (21)

### Пьесы

1. В. Донских Пьесы № 1-44. (23)
2. В. Донских Пьесы № 1-19. (24)
3. Г. Григорьев Подарок маме. Полька. Танец медвежонка.
4. Колыбельная. Вальс. (21)
5. И. Рехин Гимн Аполлону. Золотая рыбка. Маленькая балерина. Морская звезда. Песнь Орфея. Три мушкетера. (26)
6. В. Ерзунов Свеча. (2)
7. В. Ерзунов Поезд отправляется. (8)
8. Р. н. п. На Неве-реке. Обр. Г. Григорьева. (21)
9. Бел. н. п. Савка и Гришка. Обр. Г. Григорьева. (21)
10. Р. н. п. Вечерний звон. Обр. Г. Григорьева. (21)
11. Р. н. п. То не ветер ветку клонит. Обр. О. Зубченко. (28)
12. Укр. н. п. Ой, ты, девица зарученая. Обр. А. Гитмана. (22)
13. Е. Гоэнс. Танец. (22)
14. М. Каркасси Вальс C-dur. Полька. Вальс F-dur. Анданте d-moll (22)

### *Примерные исполнительские программы*

1. В. Донских Танец гномов.  
Р. н. п. На Неве-реке.
2. В. Ерзунов Часы.

И. Рехин Золотая рыбка.

З. Е. Гоэнс Танец.

Г. Григорьев Подарок маме.

В. Донских Марш оловянных солдатиков.

По окончании первого года обучения учащийся:

- знает строение инструмента, аппликатуру;
- умеет правильно держать инструмент;
- соблюдает правильную и удобную постановку исполнительского аппарата;
- владеет способами звукоизвлечения тирандо и апояндо;
- играет небольшие пьесы в 1-й позиции.

### **Второй год обучения**

В качестве практики применяются: работа над звуком, растяжка пальцев, техника смены позиций. Флажолеты. Смешанное легато, глиссандо, большое баррэ. Способы смены позиции. Развитие беглости пальцев. Изучение III-V позиций. Игра в ансамбле.

Произведения зарубежных, русских и современных композиторов..  
Произведения старинных композиторов. Подбор по слуху.

Освоение более сложных ритмических рисунков. Разучивание по нотам, наизусть небольших произведений.

Освоение элементов музыкальной грамоты на основе пройденных произведений.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений.

Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

## *Рекомендуемые упражнения и этюды*

### Этюды

1. В. Ерзунов Этюд a-moll, C-dur. (1)
2. В. Ерзунов Шесть легких этюдов в a-moll. (2)
3. А. Иванов-Крамской Два этюда. (13)
4. Д. Сагрерас Этюд C-dur. (35)
5. И. Рехин Этюд D-dur. (26)
6. В. Ерзунов Этюд №1. (5)
7. М. Каркасси Этюды № 47-48. (22)
8. Д. Агуадо Этюды и упражнения №50-51, 57-59, 63. (22)
9. Ф. Таррега Этюды C-dur, e-moll. (22)

### Пьесы

- И. Рехин Маленький блюз. Восточный танец. Северная баллада. (26)
- В. Ерзунов Пони. (2)
- В. Ерзунов Колыбельная. (3)
- В. Ерзунов Поезд отправляется. (8)
- В. Козлов Шарманка.
- В. Минцев Маленький испанский танец. Капли дождя. Грустный вальс. (19)
- А. Невзоров Вальс. (35)
- Д. Сагрерас романс. (35)
- Р. н. п. Каравай. (35)
- Р. н. п. Как по морю. Обр. А. Иванова-Крамского. (22)
- Швейц. н. п. Кукушка. Обр. В. Минаева.
- Р. н. п. На горе-то калина. (36)
- Польский народный танец Мазурка. (36)
- А. Иванов-Крамской Прелюдия. (36)
- В. Харисов Напев. (37)
- В. Харисов Прелюдия №1. (10)

О. Зубченко Прелюд-мимолетность. (36)

Г. Санз Павана. (13)

### ***Примерные исполнительские программы***

1. И. Рехин Маленький блюз.

В. Ерзунов Пони.

А. Иванов-Крамской Танец.

2. В. Минцев Маленький испанец.

В. Харисов Напев.

Г. Санз Павана.

3. А. Невзоров Вальс.

Д. Сагрерас Романс.

По окончании второго года обучения учащийся:

- играет разнохарактерные произведения;
- знаком с позиционной игрой;
- знает основные музыкальные термины;
- подбирает по слуху и читает с листа;
- играет в ансамбле.

### **Третий год обучения**

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Хроматическая гамма, упражнения и этюды. Подбор по слуху, чтение с листа. Произведения классической и народной музыки. Освоение терций.

Гаммы Ми, Си мажор, си, фа-диез минор. Упражнения и этюды. Произведения зарубежных, русских и современных композиторов. Обработки народных песен и танцев. Игра в ансамбле.

Хроматическая гамма в две октавы.



Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения.  
Динамика звучания. Освоение мелизмов.

Продолжение формирования навыков чтения с листа и игры в ансамбле.

Формирование навыков публичного выступления.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений, включая ансамбли и этюды.

### ***Рекомендуемые упражнения и этюды***

#### ЭТЮДЫ

1. В. Ерзунов Этюд d-moll. (1)
2. А. Иванов-Крамской Этюд. (22)
3. А. Иванов-Крамской Два этюда. (13)
4. В. Русанов Этюд. (13)
5. Ф. Сор Два этюда. (13)
6. Н. Кост Этюд C-dur. (13)
7. М. Джулиани Этюд №5.
8. Д. Агуадо Этюд в форме мазурки. (22)

#### ПЬЕСЫ

1. В. Ерзунов Пьеса. Андантино. Вальс №1. (1)
2. М. Джулиани Этюд №5.
3. Д. Агуадо Этюд в форме мазурки. (22)

#### ПЬЕСЫ

1. В. Ерзунов Пьеса. Андантино. Вальс №1. (1)
2. В. Ерзунов Настроение дождя. (2)
3. В. Ерзунов Лето в саду «Эрмитаж». Монолог дождя. Прогулка. (3)
4. О. Киселев Заморозки. Королева печальна. Танец. (20)
5. В. Минцев Приглашение к танцу. Испанская мазурка. Полька. (19)
6. Д. Агуадо Маленький вальс. Мазурка C-dur. (22)

7. А. Диабелли Менуэт. Марш. (22)
8. Й. Мерц Чардаш. (22)
9. Укр. н. п. Баламути. Обр. Г. Минаева. (22)
10. Венецианская н. п. Дорогая моя мама. Обр. Й. Мерца. (13)
11. А. Лепин Вальс. (35)
12. Д. Сагрерас Испанский вальс. (35)
13. Я. Лози Маленькая сюита. (13)
14. Д. Семензато. Шоро. (36)
15. В. Харисов Прелюдия №5. (10)

### ***Примерные исполнительские программы***

1. В. Ерзунов Лето в саду «Эрмитаж».  
А. Диабелли Марш.  
Укр. н. п. Баламути.
2. А. Лепин Вальс.  
Д. Сагрерас Испанский вальс.  
Я. Лози Маленькая сюита.
3. В. Ерзунов Детская сюита.  
Й. Мерц Чардаш.

По окончании третьего года обучения учащийся:

- исполняет произведения зарубежных, русских и современных композиторов, обработки народных песен и танцев;
- исполняет гаммы в различных темпах различными ритмическими рисунками;
- исполняет мелизмы;
- подбирает по слуху;
- играет в ансамбле.

### **Четвертый год обучения**

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом.

Гамма В-dur, А-dur, g-moll, fis-moll в две октавы, хроматическая гамма. Упражнения и этюды. Подбор по слуху, чтение нот с листа. Произведения классической и народной музыки. Продолжение освоения элементов музыкальной грамоты на основе пройденных произведений.

Произведения зарубежных и современных композиторов. Обработки народных песен и танцев. Игра в ансамбле.

Подбор по слуху, чтение нот с листа.

Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Контрасты.

Продолжение формирования навыков публичного выступления.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений, включая ансамбли и этюды.

### ***Рекомендуемые упражнения и этюды***

#### Этюды

1. В. Ерзунов Этюды № 7-9. (2)
2. В. Ерзунов Этюды № 7-8. (3)
3. В. Ерзунов Этюды № 2,3. (5)
4. В. Ерзунов Этюды № 1,2. (6)
5. М. Джулиани Пять этюдов. (31)
6. Д. Агуадо Этюд e-moll. (31)
7. Н. Кост Три этюда. (31)
8. Й. Мерц Каприс. (31)
9. Э. Гербер Этюд. (38)

#### Пьесы

1. И. С. Бах Полонез. (38)
2. Г. Ф. Гендель Прелюдия. (38)
3. Г. Ф. Гендель Сарабанда e-moll. (38)

4. Цыганская н. п. Разжигаю я костер. Обр. С. Орехова. (38)
5. Стар. романс Взгляд твоих черных очей. Обр. С. Орехова. (14)
6. Н. Харито Отцвели уж давно хризантемы. Обр. С. Орехова. (14)
7. В. Ерзунов Канцона. Протяжная. (1)
8. В. Ерзунов Скерцандо. Миниатюра. Ностальгия. (2)
9. В. Ерзунов Перепляс. Экспромт. Осенняя мелодия. (3)
10. В. Ерзунов Штрихи танца. Фламинго. (6)
11. В. Минцев Дорога в испанию. Барселона. Осенний вальс. (19)
12. О. Киселев Глаза бездомного пса. Прощаясь с детством. (20)
13. В. Гомес Романс (39)
14. И. Нигаматов Татарский танец.
15. М. Анидо Аргентинская мелодия. (36)

### Крупная форма

1. Г. Альберт Соната №1.
2. В. Ерзунов Сонатина. (3)

### *Примерные исполнительские программы*

1. Г. Гендель Сарабанда e-moll.
1. Цыг. н. п. Разжигаю я костер. Обр. С. Орехова.
2. В. Ерзунов Осенняя мелодия.
3. И. С. Бах Полонез.
4. В. Минцев Барселона.
5. О. Киселев Прощаясь с детством.
2. В. Гомес Романс.
6. В. Ерзунов Скерцандо.
3. В. Ерзунов Сонатина.
7. М. Анидо Аргентинская мелодия.

По окончании четвертого года обучения учащийся:

- исполняет произведения зарубежных, русских и современных композиторов, обработки народных песен и танцев;
- исполняет гаммы в две-три октавы в различных темпах различными штрихами;
- использует приемы: glissando, legato, staccato, vibrato, флажолеты;
- подбирает по слуху;
- играет в ансамбле.

### **Пятый год обучения**

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом.

Гаммы E-dur, cis-moll в две октавы, хроматическая гамма. Упражнения и этюды. Подбор по слуху, чтение нот с листа. Произведения классической и народной музыки. Включение в план произведений крупной формы.

Произведения зарубежных и современных композиторов. Игра в ансамбле.

Продолжение освоения элементов музыкальной грамоты на основе пройденных произведений.

Продолжение формирования слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания.

Подготовка к итоговой аттестации.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 различных произведений, включая ансамбли и этюды.

### ***Рекомендуемые упражнения и этюды***

#### Этюды

4. Э. Вила-Лобос Этюд №1. Этюд №2. (39)
5. Ф. Сор Этюд. Op. 6 №9. (40)
6. М. Каркасси Этюд A-dur. (40)
7. Д. Агуадо Этюд D-dur. (40)

8. Х. Сагрерас Колибри.
9. Э. Пухоль Этюд «Шмель». (39)
- 10.Ф. Таррега Воспоминания об Альгамбре. (41)
- 11.М. Павлов-Азанчеев Этюд на органном пункте.
- 12.О. Киселев Старомодный этюд. (20)

### Пьесы

1. Ф. Таррега Аделита. Мариетта. Мазурка. Арабское каприччио.(41)
2. Х. Аркас Болеро a-moll. Болеро e-moll. (42)
3. В. Минцев Звуки корриды. (19)
4. И. С. Бах Аллеманда из сюиты a-moll.
5. И. С. Бах Сюита №3. (31)
6. А. Корелли Сарабанда. (31)
7. Й. Мерц Тарантелла. (31)
8. А. Иванов-Крамской Экспромт. (31)
9. А. Иванов-Крамской Вариации на тему р. н. п. «Тонкая рябина». (3)
- 10.Л. Бонара Черный орфей. (27)
- 11.Ф. Минисетти Вечер в Венеции. (27)
- 12.В. Ерзунов Астор. (1)

### Крупная форма

- С. Руднев Вариации на тему романса А. Шишкина «Ночь светла». (18)
- О. Киселев Осенняя сюита. (20)
- В. Ерзунов Сонатина. (3)
- Ф. Граньяни Соната a-dur Op. 6. (31)

### *Примерные исполнительские программы*

1. М. Каркасси Этюд Op.6 №9.
- Х. Аркас Болеро (a-moll).
- В. Минцев Звуки корриды.

И. С. Бах Аллеманда (из сюиты a-moll).

С. Руднев Вариации на тему романса А. Шишкина «Ночь светла».

2. Х. Сагрерас Колибри (этюд).

А. Корелли Сарабанда.

Л. Бонора Черный орфей.

А. Иванов-Крамской Экспромт.

В. Ерзунов Сонатина.

3. М. Павлов-Азанчеев Этюд на органном пункте.

Й. Мерц Тарантелла.

Х. Аркас Болеро (e-moll).

Ф. Миниссети Вечер в Венеции.

О. Киселев Осенняя сюита.

По окончании пятого года обучения учащийся:

- исполняет произведения зарубежных, русских и современных композиторов, обработки народных песен и танцев;
- исполняет гаммы в две-три октавы в различных темпах различными штрихами;
- использует приемы: glissando, legato, staccato, vibrato, флажолеты;
- подбирает по слуху,
- играет в ансамбле.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике;
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы или участие в ансамбле.

### ***Критерии оценки***

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.



Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей гитары, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития, природных способностей. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической, современной и народной музыки, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух, анализе музыкальных произведений.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. В. Ерзунов Альбом гитариста вып. 1 Черноголовка, 1998 г.

2. В. Ерзунов Альбом гитариста вып. 2 Черноголовка, 1999 г.
3. В. Ерзунов Альбом гитариста вып. 3 Черноголовка, 2000 г.
4. В. Ерзунов Альбом гитариста вып. 4 Черноголовка, 2001 г.
5. В. Ерзунов Альбом гитариста вып. 5 Черноголовка, 2002 г.
6. В. Ерзунов Альбом гитариста вып. 6 М, 2003 г.
7. В. Ерзунов Альбом гитариста вып. 7 М, 2004 г.
8. В. Ерзунов Альбом гитариста вып. 8 М, 2005 г.
9. В. Ерзунов Альбом гитариста вып. 9 М, 2005 г.
10. В. Харисов 24 прелюдии Казань, 2007 г.
11. В. Харисов Пьесы для шестиструнной гитары. г. Казань, 2002 г.
12. Уроки мастерства. Тетрадь 1 Хрестоматия гитариста. Для младших классов. Составитель Н. Крамская М., 2004 г.
13. Уроки мастерства. Тетрадь 2 Хрестоматия гитариста. Для младших классов. Составитель Н. Крамская М., 2004 г.
14. С. Орехов Русская музыка. Тетрадь 1. М., 2000 г.
15. С. Орехов Русская музыка. Тетрадь 2. М., 2001 г.
16. С. Орехов Русская музыка. Тетрадь 3. М., 2001 г.
17. С. Орехов Русская музыка. Тетрадь 4. М., 2002 г.
18. С. Руднев Русский стиль игры на классической гитаре. г. Тула, 2002 г.
19. В. Минцев избранные произведения для шестиструнной гитары. г. Ставрополь, 2002г.
20. О. Киселев Клубника со сливками. г. Челябинск, 2004 г.
21. Г. Григорьев Путь к гитаре. Начальный курс. М., 1999 г
22. А. Гитман Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 1995
23. В. Донских Я рисую музыку. С.-П., 2006 г.
24. В. Донских Нарисуй картинку музыкой. С.-П., 2006 г.
25. В. Богачков Обучение на гитаре в раннем возрасте. г. Астрахань,
26. И. Рехин День за днём. М., 2004 г.
27. Хрестоматия гитариста. Пьесы. Сост. Ю. Лихачев. г. Ростов-на-Дону, 2009г.
28. Хрестоматия юного гитариста. 1-3 класс ДМШ. Сост. О. Зубченко г. Ростов-на-Дону, 2010 г.

29. В. Украинец Гаммы, аккорды, арпеджио. г.Киев.«Музична Украина»,1993 г.
30. Нотная пачка гитариста № 3. Старшие классы ДМШ. Тетрадь № 2. Полифонические произведения. Сост. В. Кузнецов. М., 2004 г.
31. Хрестоматия гитариста. Для учащихся старших классов ДМШ. Сост. Н. Иванова-Крамская. г. Ростов-на-Дону, 2007 г.
32. Журналы «Гитаристъ». Москва. 1998 — 2008 гг.
33. Н. П. Михайленко Методика преподавания игры на шестиструнной гитаре. Киев, 2003 г.
34. В. Харисов Пьесы и обработки татарских народных песен для шестиструнной гитары. Казань, 1999 г.
35. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Сост. В. Колосов. М., 1995г.
36. Хрестоматия юного гитариста. 1-3 классы ДМШ. Сост. О. Зубченко. Г. Ростов-на Дону, 2010 г.
37. В. Харисов Пьесы и обработки татарских народных песен. г. Казань, 1999 г.
38. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ. Сост. А. Гитман. М., 1996 г.
39. М. Кирьянов Искусство игры на шестиструнной гитаре. М., 1999 г.
- 40.Г. Фетисов Избранные произведения для шестиструнной гитары. М., 2003 г.
41. Ф. Таррега Избранные произведения для шестиструнной гитары. М., 1992 г.
42. Испанская гитарная музыка. г. Будапешт, 1979г.
43. Ф. Таррега. Избранные произведения.