

УТВЕРЖДЕНО

Приказом Генерального директора

№ 4 от «02» сентября 2019 года

Общество с ограниченной ответственностью «МЕЧТА»

**Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального
искусства**

**ФОРТЕПИАНО, СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ, ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ,
НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ**

Предметная область Музыкальное исполнительство

Учебный предмет ХОРОВОЙ КЛАСС

Москва 2019

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Ансамбль и строй*
- *Основные задачи и вокально-хоровые навыки*
- *Певческая установка и дыхание*
- *Работа над формированием исполнительских навыков*
- *Годовые требования*

III. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

IV. Примерный репертуар

V. Список литературы

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Данная программа составлена на основе типовой программы Министерства Культуры РФ «Хоровой класс», М., 1984 г.

Хоровой класс в детской музыкальной школе и школе искусств занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования. Хоровое пение развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня.

В детских музыкальных школах, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Задача руководителя хорового класса – привить детям любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

В хоровом коллективе должна быть создана атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела. Такая атмосфера способствует формированию личности ребенка, помогает ему поверить в свои силы, воспитывает чувство товарищества, ибо именно в этом залог высоких художественных результатов хора.

При организации занятий хорового класса необходимо руководствоваться не столько вокальными возможностями детей, сколько их возрастом.

На занятиях должны активно использоваться знание нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как пение по нотам, а затем и хоровым партитурам, помогает учащимся овладевать музыкальным произведением сознательно. Значительно ускоряет процесс разучивания, приближает их к уровню исполнения многоголосия и пения без сопровождения.

Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Опираясь на него, можно выявлять в каждом куплете все новые оттенки общего смыслового и эмоционального содержания песни. Могут быть использованы такие приемы, как сочетание запевов солистов (или группы солистов) с хором, динамическое развитие, варьирование элементов хоровой и оркестровой (фортепианной) аранжировки. Исполнительские приемы при этом должны быть художественно оправданы, не превращаясь в способ демонстрации «эффектов».

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар усложняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Хоровой класс формируется на инструментальных и хоровых отделениях ДМШ и ДШИ. Занятия проводятся по группам, составленным с учетом возраста, музыкальной подготовки и голосовых данных учащихся.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одной из обязательных дисциплин, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь, исходя из этого, можно профессионально строить работу над всеми компонентами хоровой звучности. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, объединенными и

даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

При организации занятий целесообразно делить хор на два основных состава - младший и старший. Младший состав могут представлять две группы: дети первого года обучения (подготовительный или первый класс) и учащиеся средних классов. Старший хор объединяет учащихся старших классов.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в учреждениях культуры, в День музыки для детей и юношества).

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

| Вид учебной работы, нагрузки, аттестации | Затраты учебного времени | | | | | | | | | | Всего часов |
|--|--------------------------|----|---------|----|---------|----|---------|----|---------|----|-------------|
| | 1-й год | | 2-й год | | 3-й год | | 4-й год | | 5-й год | | |
| Годы обучения | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | |
| Количество недель | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | |
| Аудиторные занятия | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 350 |
| Самостоятельная работа | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 350 |
| Максимальная учебная нагрузка | 64 | 76 | 64 | 76 | 64 | 76 | 64 | 76 | 64 | 76 | 700 |

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Хоровой класс» при 5-летнем сроке обучения составляет 700 часов. Из них: 350 часов – аудиторные занятия, 350 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой форме с учётом индивидуального подхода. Групповая форма в сочетании с индивидуальным подходом позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями **о вокальном исполнительстве практических умений и навыков игры на инструментах, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.**

Задачи учебного предмета

- Посадка хорового певца, положение корпуса, головы.
- Навыки пения сидя и стоя.
- Дыхание перед началом пения.
- Одновременный вдох и начало пения.
- Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения.
- Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное – в медленных).
- Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания (исполнение выдержанного звука, а также продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).
- Задержка дыхания перед началом пения.
- Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (*staccato*). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения.
- Совершенствование навыков «цепного» дыхания: на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; исполнение произведений целиком на «цепном» дыхании.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео записями концертов и конкурсов.

Класс должен быть оборудован музыкальными инструментами, аудио и видео техникой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

АНСАМБЛЬ И СТРОЙ

1-3 классы

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одnogолосной мелодии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных произведений а cappella.

3-5 классы

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. Выработка чистой интонации в двух- и трехголосных произведениях. Владение навыками пения а cappella

ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ И ВОКАЛЬНО - ХОРОВЫЕ НАВЫКИ

ПЕВЧЕСКАЯ УСТАНОВКА И ДЫХАНИЕ

1-3 классы

Посадка хорового певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное – в медленных). Цезуры. Знакомство с

навыками «цепного» дыхания (исполнение выдержанного звука, а также продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).

3-5 классы

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Совершенствование навыков «цепного» дыхания: на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; исполнение произведений целиком на «цепном» дыхании.

РАБОТА НАД ФОРМИРОВАНИЕМ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ НАВЫКОВ

Анализ словесного текста и его содержание. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Разделение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Фрагментация, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Взаимопроникновение двух элементов при исполнении фразы и всего произведения – динамического и агогического. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух контрастных темпов; замедление в конце произведения; замедление и ускорение в середине произведения; различные виды фермат. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста. В младшем хоре- элементарные требования: Указания дирижера «внимание», «дыхание», «начало и окончание пения», понимание требований, касающихся агогических и динамических изменений. В старшем хоре- сознательное отношение ко всем указаниям дирижера, касающихся художественно- исполнительского плана произведения.

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений:

1-3 классы

- инструментальные отделения- 10-12

3-5 классы

- инструментальные отделения- 8-10

III/ ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий. При оценке учащегося также учитывается его участие в выступлениях хорового коллектива.

Все выступления оцениваются по пятибалльной системе.

IV ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ 1-3 КЛАССОВ

Произведения советских композиторов

1. Адлер Е. «Песня менуэта»
2. -// - «Чтобы песня прозвучала»
3. Абелян В. «Петь приятно и удобно»
4. Баранова И. «Скрюченная песенка»
5. Бойко Р. Из цикла «Песни в стиле народов мира»:
 - 1) «Дело было в Каролине»
 - 2) «Хозяйка»
 - 3) «Сапожки»
6. Баневич С. «Мир»
7. Гладченко А. «Город Астрахань»
8. Гладков Г. «Пять веселых песен» на сл. Э.Успенского:
 - 1) «Над нашей квартирой»
 - 2) «Рыболов»
 - 3) «Все в порядке»
 - 4) «Если бы я был девчонкой»
 - 5) «Птичий рынок»
9. Гаврилов С. «Учите меня музыке»
10. Дубравин Я. «Вальс»
11. - //- «Снеженика»
12. - // - «Луг- лужок»
13. - //- «Огромный дом»
14. Думченко Д. «Бабушкин кот»
15. Добрынин В. «Страна перевертундия»
16. Ефремов И. «Поросята строят дом»
17. Зарицкая Е. «Музыкант»
18. - // - «Светлячок»
19. Иновлоцкий Л. «Цирк»
20. Ключев А. «Песенка о верблюде»
21. Кабалевский Д. «Наш край»
22. Кожухин В. «Шалуны»
23. Крылатов А. «Мы маленькие дети»
24. Кравченко Б. «Демьянова уха»
25. Комраков Г. «Веселые народные песенки» на стихи С.Маршака:
 - «Заяц- бездельник»
 - «В гостях у королевы»

«Лягушка»
«Бабушкины любимцы»
«Робин- Бобин»
«Король Пипин»

- 26.Марченко Л. «Я учу английский»
27.Минков М. «Где водятся волшебники?»
28. - //- «Ласковая песенка»
29. - //- «Дорога добра»
30.Островская А. «До, ре, ми, фа, соль...»
31. - // - «Не верите?»
32. Проскурякова С. «Нам без музыки прожить никак нельзя»
33. -//- «Улетают, улетели»
34. - //- «Ландыш»
35. - // - «Колдунье не колдуется»
36. - //- «Попрыгать- поиграть»
37. - // - «Мартышка»
38.. Подгайц Е. «Семь английских песен»
39. - //- «Овечки»
40. - //- «Именины»
41. - //- «Вот какие песни»
42. -//- «Удивительная кошка»
43. - // - «Весна»
44. - //- «В дождь»
45. -// - «Хорошая моя земля»
46. Паулс Р. «Пять сказочек»:
1) «Дворец из воска»
2) «Что ты, небо, горько плачешь?»
3) «Мальчик и сверчок»
4) «Звездочка»
5) «Приглашение в сказку»
47.Ройтерштейн М. «Хоровые забавы» (10 двухголосных миниатюр)
48.Скалецкий Л. «Зеленый крокодил»
49.Смирнов А. «Не грусти, улыбнись и пой»
50.Славкин М. «Лошадка пони»
51. -//- «Мальчишка Том»
52. -//- «Шиворот- навыворот»
53. - //- «Кого я уважаю»
54.Струве Г. «Моя Россия»
55. - // - «Хор, хор, хор»
56. - // - «Вот тогда ты пожалеешь, Кулакова»
57.Семенов В. «Индюшата- лягушата»

58.Тугаринов Ю. «Если другом стала песня»

59.Хромушин А. «Песенка клоуна Ириски»

60. - //- «Добрый день»

61. - //- «Песенка про иностранные языки»

62. - //- «Экологическая песенка»

63.Черчинцев А. «Радуга»

Произведения русских композиторов

1. Глинка М. «Ты соловушка, умолкни»

2. Гречанинов А. «Колыбельная»

3. // «Призыв весны»

4. Ипполитов- Иванов М. «Ноктюрн»

5. Кюи Ц. «Сквозь волнистые туманы»

6. - //- «Заря лениво догорает»

7. - //- «Майский день»

8. - //- «Весна»

9. Лядов А. «Колыбельная»

10. - // - «Окликание дождя»

11.Мусоргский М. «Вечерняя песня»

12.Рубинштейн А. «Горные вершины»

13.Римский- Корсаков Н. «Белка» (хор из оперы «Сказка о царе Салтане»)

14.Танеев С. «Сосна»

15.Чайковский П. «Мой садик»

16. - // - «Неаполитанская песенка»

17. - // - «Старинная французская песенка»

18. - // - «Осень»

19. - // - «Хор мальчиков» из оперы «Пиковая дама»

20. - // - «Песня о счастье» из оперы «Орлеанская дева» (обр. В.Соколова)

21. - // - «Колыбельная песня» (перелож. для детского хора С.Бондаренкова)

22. - //- «Купался бобер» (из музыки к весенней сказке А.Островского)

23. - // - «Снегурочка», перелож. для хора М.Андреевой)

Произведения зарубежных композиторов

1. Брамс И. «Спящая красавица»

2. - //- «Колыбельная»

3. Бах И. «Желанный час»

4. - // - «За рекою старый дом»

5. - //- «Ты шуми, зеленый бор»

6. - //- «Зима» (ария из нотной тетради А.М.Бах)

7. Бетховен Л. «Сурок»

8. - // - «Малиновка»
9. - //- «Край родной»
10. - //- «Походная песня»
11. - // - «Весною»
12. -//- «Счастливый человек»
13. Вебер К. «Вечерняя песня» обр. В.Попова.
- 14.. Гайдн И. «Мы дружим с музыкой»
15. - //- «Старый добрый клавесин»
16. - //- «Пастух»
- 17.. Глюк К. «Струн золотых напев» хор из оперы «Орфей»
18. Григ Э. «Лесная песнь»
19. - // - «Заход солнца»
20. Моцарт В. «Детские игры»
21. - // - «Цветы»
22. - // - «Весенняя»
23. - // - Хор из оперы «Волшебная флейта»
24. Мендельсон Ф. «Прощание с лесом» обр. Бойко Н.
25. -//- «Воскресный день»
26. Сен- Санс К. «Ave Maria»
27. Шуман Р. «Совенок»
28. - // - «Домик у моря»
29. - //- «Тихий вечер, синий вечер»
30. Шуберт Ф. «Колыбельная песня»

Произведения современных зарубежных композиторов

1. Васовский Е. «Наша песенка»
2. Гурник И. «Игра в цветы»
3. - //- «Часы»
4. Габели И. «Песенка о дружбе»
5. Калныньш «Музыка»
6. Качурбин М. «Осень»
7. Лишка Р. «Дидель- дудель- дидиль»
8. Лоранд И. «Песенка капли»
9. Металлиди Ж. «Ах, как я стараюсь»
10. - //- «Песенка о веселом человечке»
11. Накаяма Я. «Персики- поплавки»
12. Франциски О. «Светофор»
13. Фримерт Э. «А у меня есть флейта»
14. Харад Ретаро «Птицы над взморьем»
15. Шехерджиев В. «Дровосек»
16. Эрдман Г. «Эй, лошадка, гоп, гоп, гоп»
17. Эйслер Г. «На всех наречьях»

Русские народные песни

1. «Сад» обр. Попатенко П.
2. « Ой, по- над Волгой» обр. Абелян Л.
3. «Как у бабушки козел» обр. Попова В.
4. «Со вьюном я хожу» обр. Попова В.
5. «Петушок» обр. Попова П.
6. «Я на камушке сижу» Римского- Корсакова Н.
7. «Как на тоненький ледок» обр. Попатенко П.
8. « Во сыром бору тропина» обр. Абелян Л.
9. «Сеяли девушки яровой хмель» обр. Лядова А.
10. «Гори, гори ясно» обр. Абелян Л.
11. «Земелюшка- чернозем» обр. Лядова А.
12. «Перед весной» обр. Чайковского П.
13. «Не летай соловей» обр. Егорова А.
14. «Дома ль воробей» обр. Юрлова А.
15. «Посеяли девки лен» обр. Гречанинова А.
16. «Как кума- то куме» обр. Юрлова А.
17. «Летел соколик» обр. Попова В.
18. «На горе- то калина» обр. Луканина А.

Песни народов мира

1. «Пес Гривей» (румынская нар. песня) обр. Ионеску М.
2. «Жаворонок» (французская нар. песня) обр. Пейко Н.
3. «Спящая красавица» (немецкая нар. песня) обр. Брамса И.
4. «Ой, в лесу есть калина» (украинская нар. песня) обр. Луканина А.
5. «Любопытный дрозд» (польская нар. песня) обр. Блинова Ю.
6. «Потанцуем» (японская нар. песня) обр. Бирчанского А.
7. «Макароны» (итальянская нар. песня) обр. Смбирского В.
8. «Камертон» (норвежская нар. песня) обр. Попова В.
9. «Мой двор» (американская нар. песня) обр. Раухвергера М.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ 3-5 КЛАССОВ

Произведения советских композиторов

1. Адлер Е. «Долгожданные письма»
2. -//- «Нам песня эта нравится»
3. Белый Н. «Партизанская песня»
4. Бабаджанян А. «Имена»
5. - //- «Люди, чаще улыбайтесь»
6. Гаврилин А. «Мама»
7. Глиэр Р. «Зима»
8. Дубравин Я. «Песня о земной красоте»
9. - // - «Джаз»
10. - // - «Маленькие станции России»

11. - //- «Весна»
12. - //- «Пристань детства»
13. Дунаевский И. «Летите, голуби».
14. Журбин А. «Если город танцует»
15. Клюев А. Пять хоров на стихи С.Маршака из английской народной поэзии

для детей:

16. - //- «Кривой человечек»
17. - // - «Сказка о старушке»
18. - // - «Ключ от королевства»
19. - // - «Дочки в бочке»
20. - //- «Дом, который построил Джек»
21. Кальварский М. «Любимый джаз»
22. Кузинер К. «Саласпилс»
23. Лученок А. «Хатынь»
24. Молчанов С. «Вот солдаты идут»
25. Минков М. «Старый рояль»
26. Мигуля В. «Песня о солдате» аранжировка С.С. Лотухова
27. Новиков К. «Дороги»
28. Новоселова Л. «Богородице, Дево, радуйся»
29. Невин М. «Буги»
30. Подгайц Е. «Эхо»
31. - // - «Облака»
32. Ройтерштейн М. «Полторы минуты сольфеджио»
33. Рындин А. «Песня об Астрахани»
34. Свешников А. «Родимый край»
35. Струве Г. «Выпускные вечера»
36. - //- «Музыка»
37. -// - «Веселое эхо»
38. - // - «Музыкальный корабль»
39. Славкин М. «Христос с тобой»
40. Смирнов А. «Не грусти, улыбнись и пой»
41. Тугаринов Ю. «Вьюга»
42. - // - «Веселая история»
43. Терханов М. «Признание»
44. Фрид Г. «Гуси- лебеди»
45. Хромушин О. «Фантазия на песни Дунаевского»
46. - // - «Фантазия на темы еврейских песен»
47. - // - «Бумеранг»
48. - // - «Добрый день»
49. -// - «Подснежник»

50. -// - «Сколько нас?»
 51. Шибяев В. «Той далекой огненной весною»
 52. Шостакович Д. «Романс» (из музыки к к/ф «Овод») обр. для детского хора В.Соколова
 53. - // - «Хороший день»
 54. Шебалин В. «Незабудка»
 55. Щедрин Р. «Квам, павшие» (перелож. для детского хора В.Попова)
 56. Экимян А. «Солдаты Вас благодарят»
- Произведения русских композиторов
1. Аренский А. «Тихо все среди чарующей ночи»
 2. Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»)
 3. Бортнянский Д. «Тебе поем» (из трехголосной Литургии)
«Хвалите Господа с небес»
 4. Глинка М «Славься» хор из оп. «Жизнь за царя»
 5. - //- «Венецианская ночь»
 6. - // - «Разгулялися- разливалися» (хор из оперы «Жизнь за царя»)
 7. - // - «Попутная песня» (перелож. для хора В.Соколова)
 8. Гречанинов А. «Весна идет»
 9. Даргомыжский А. «Хоры русалок» из оп. «Русалка»
 10. - // - «Любо нам»
 11. - //- «Тише- тише»
 12. - // - «Свободной толпою»
 13. Ипполитов- Иванов М. «Горные вершины»
 14. - // - «Ноктюрн»
 15. - // - «Грузинская колыбельная песня»
 16. - // - «Крестьянская пирушка»
 17. - // - «В мае»
 18. - // - «Утро»
 19. - // - «Острою секирой»
 20. Калинин В. «Жаворонок»
 21. - // - «Зима» (перелож. для хора В.Соколова)
 22. Кюи Ц. «Задремали волны»
 23. - // - «Весна»
 24. Мусоргский М. «Вечерняя песня»
 25. Римский- Корсаков Н. «Не ветер вея с высоты» (перелож. для хора А.Егорова)
 26. - // - «Хор птиц» из оперы «Снегурочка»
 27. - // - «Ночевала тучка»
 28. Ребиков А. «Зарумянилась вишня и слива»
 29. Рубинштейн А. «Мелодия» (обр. для хора Соснина)
 30. Рахманинов С. «Весенние воды»

31. - // - «Слава народу»
32. - // - «Сосна»
33. - // - «Задремали волны»
34. Танеев С. «Серенада»
35. - // - «Сосна»
36. - // - «Горные вершины»
37. Чайковский П. «Осень» (обр. для хора А.Юрлова)
38. - // - «Подснежник»
39. - // - «Соловушка»
40. - // - «Девицы-красавицы» хор из оп. «Евгений Онегин»
41. - // - «На море утушка купалася» (хор девушек из оперы
42. -// - «Опричник»)
43. Чесноков П. «Лотос»
44. - // - «Распустилась черемуха»
45. - // - «Несжатая полоса»
46. - // - «Придите, поклонимся» (№ 2 из Литургии Святого Иоанна Златоуста)

Произведения зарубежных композиторов

1. Бетховен Л. «Менуэт»
2. - // - «Восхваление природы человеком» (перелож. А.Андреевой)
3. -// - «Гимн ночи» (перелож. В.Соколова)
4. - // - «Весенний призыв»
5. Бах И. «Жизнь хороша»
6. - // - «Сицилиана» (обр. С.Саркизова)
7. -// - «Весенняя песня» (перелож. В.Попова)
8. -// - «Шутка»
9. Бах-Гуно «Ave Maria» (перелож. Т.Карпюк)
10. Брамс И. «Колыбельная» (перелож. А.Луканина)
11. - // - «Пришла весна»
12. Вебер К. «Баркарола»
13. Верди Д. «Ты прекрасна, о Родина наша» (из оперы «Навуходоносор»)
14. Гайдн И. «Пришла весна»
15. Глюк К. «Праздник хора»
16. Гершвин Д. «Хлопай в ладоши»
17. - // - хор из оп. «Порги и Бесс» «Как тут усидеть»
18. Гендель Г. «Dignare»
19. Григ Э. «Колыбельная Сольвейг» из музыки к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт»
20. - // - (перелож. для хора К.Лебедева)
21. Дворжак А. «Мелодия»
22. - // - «Детская песня»

23. - // - «Славянские напевы»
24. Керубини Д. «Вечерний канон»
25. Каччини Дж. «Ave Maria» (перелож. Т.Карпюк)
26. Лассо О. «Тик- так»
27. Лист Ф. «Веселые игры»
28. Моцарт В. «Наш союз прекрасен братья»
29. - // - «Ave verum»
30. - // - «Азбука»
32. - // - «Мы поем веселья песни» (хор из оперы «Похищение из
33. - // - Сералы»
34. - // - «Летний вечер»
35. - // - «Откуда приятный и нежный тот звон» хор из оперы
36. - // - «Волшебная флейта»
37. Мендельсон Ф. «Прощание с лесом» обр. Бойко Н.
38. - // - «Воскресный день»
39. Монтеверди К. «Песня ветра»
40. Мендель М. «Твоей улыбки тень»
41. Орф К. «In trutina» (из кантаты «Кармина Бурана»)
42. Сен- Санс Ш. «Лебедь»
43. Сальери А. «Втроем, как один»
44. Фибих З. «Поема»
45. Шуберт Ф. «Баркарола»
46. Шуман Р. «Приход весны» из сказки «Странствия розы»
47. - // - «Домик у моря»

Народные песни

1. «Пойду ль я, выйду ль я» рнп обр. Соколова В.
2. «Во лузях» рнп обр. Попова В.
3. «Во сыром бору тропина» рнп обр. Абелян.Л
4. «Со вьюном я хожу» рнп обр. Луканина А.
5. «У зори- то, у зореньки» рнп обр. Юрлова А.
6. «Как у нас во садочке» обр. Свешникова А.
7. «Посею лебеду» обр. Калиникова В.
8. «Ой, ты Волга, Волга- реченька» обр. Снеткова Б.
9. «Ой, ты степь широкая» обр. Козлова А.
10. «Повянь, повянь, бурь- погодушка» обр. Соколова В.
11. «Дубравушка» обр. Свешникова А.
12. «Милый мой хоровод» обр. Попова В.
13. «Поднялась погодка» обр. Свешникова А.
14. «Горы крутые, высркие2 обр. Абелян Л.
15. «Не летай, соловей» обр. Попова В.
16. «Дома ль воробей?» обр. Юрлова А.

17. «Колыбельная» обр. Лядова А.

V Рекомендуемые нотные источники

1. Дунаевский М.И. «33 коровы». Музыкальный сборник. М., «Дрофа». 2001г
2. Славкин М.И. «Земля – это тоже звезда». Песни и хоры для детей младшего, среднего и старшего возраста. М., Гуманитарный издательский центр «Владос». 2002г.
3. Морозова Е.«Месяц золотой». Хоровые произведения для детей и не только!
Владимир, Издательство «Посад». 2005г.
4. Советские композиторы для детского хора. Вып. 1. М., «Музыка». 1986г.
5. Русская хоровая музыка. Хрестоматия для детского хора. Сост. Халабузарь П.
М., Издательство «Классика- XXI» 2002г.
6. Слонимский С. Хоры для детей. Сост. Р.Н.Слонимская. С- Пб., Издательство «Композитор». 2004г.
7. Подгайц Е. «Полезный совет». Песни и хоры для детей среднего и старшего школьного возраста в сопровождении фортепиано. М., Издательское объединение «Композитор». 1994г.
8. Для всех и для каждого. Вокальный репертуар. Учебное пособие Allegro. Сост. Т. Смирнова.
9. Подгайц Е. Хоровые миниатюры и песни для детей младшего и среднего возраста. Часть 2. М., «Владос». 2004г.
10. Малыши поют классику. Русская хоровая музыка. Для детского хора в сопровождении фортепиано и без сопровождения. С- Пб.,«Композитор».2004г.
11. «Изюминка». Сборник песен и хоровых произведений для детей разного возраста. Сост. Сотникова М. Омск. «Амфора» 2005г.
12. Никто не забыт. Вместе с хором. Репертуар детского хора телевидения и радио Санкт- Петербурга. Вып.3. С.Пб., «Союз художников». 2005г.
13. Музыка в школе. Вып. 2. Песни и хоры для учащихся средних классов. Сост. Л.И. Уколова и С. Осенева. М., «Музыка». 2005г.
14. Плешак В. «Желаем вам!» Детские песни для исполнения соло, ансамблем или детским хором. С- Пб., «Композитор». 2006г.
15. Карш Н. Сказочные песни. Для детского хора и фортепиано. С- Пб «Композитор». 2005г.
16. Пьянков В. Песни и хоры для детей. М., «Владос». 2003г.

17. Металлиди Ж. «Унеси меня мой змей». Песни для детского хора. С-Пб.,
«Композитор». 2000г.
18. «Улыбка для всех». Детские популярные песни для фортепиано с голосом
из мультфильмов и фильмов. Вып.3. Изд-во В.Катанского. М., 2000г.
19. Дубравин Я. «Брысь! Или история кота Филорея». Мюзикл для детей.
Клавир. С-Пб., «Композитор». 2003г.
20. Школьные годы. Песни для детей (для голоса (хора) в сопровождении фортепиано). М., «Музыка». 1985г.
21. Школьный вечер. Вып.1. Песни для старшеклассников в сопровождении фортепиано. М., «Музыка». 1985г.
22. Энтин Ю. «кто на новенького?2 М., «Дрофа». 2002г.
23. Западная классика. Сост. И.Н.Дяденко. М., «Кифара». 2003г.
24. «Будем с песенкой дружить». Вып. 6,7. Новые песни советских композиторов
для детей младшего возраста. М., «Музыка». 1988г.

У МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Анисимов С. «Дирижер-хормейстер», Л., 1976г.
2. Дмитриевский Г. «Хороведение и управление хором», М., 1948г.
3. Казачков С. «Дирижер хора- артист и педагог», Казань., 1998г.
4. Комяков С. «Вокальная настройка хора», Астрахань., 1991г.
5. Краснощеков В. «Вопросы хороведения», М., 1969г.
6. Пигров К. «Руководство хором», М., 1964г.
7. Романовский Н. «Принципы работы над строем в хоре», Л., 1967г
8. Осенева М., Самарин В. «Хоровой класс и практическая работа с хором», М., «Академия».,2003г.
9. Соколов В. «работа с хором», М., 1967г.
10. Чесноков П. «Хор и управление им», М., 1952г.
11. Асафьев Б. «О хоровом искусстве», Л., 1980г.
12. Левандо П. «Хоровая фактура», Л., 1974г.
13. Локшин Д. «Замечательные русские хоры и их дирижеры», М., 1963г.
14. Никольская- Береговская К.Ф. «Русская вокально- хоровая школа от древности до XXI», М., 2003г.
15. Попов В. «Русские народные песни в детском хоре», М., 1979г.
16. Стулова Г. «Развитие детского голоса», М., 1992г.
17. Юссон Р. «Певческий голос», М., 1974г.